

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД № 170 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от « 29 » 08 2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего  
МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»

О.П. Каталийчук

от « 29 » 08 2023 № 163-ОСН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МОЙ МИР. ОТКРЫТИЕ» (5-6 ЛЕТ)

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев 2 недели  
Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Автор-составитель:  
Благодацкая Наталья Владимировна  
педагог-психолог

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность Программы	4
1.3	Цель и задачи Программы	5
1.4	Принципы Программы	5
1.5	Возрастные особенности детей 5-6 лет	6
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	8
2.1	Календарно – тематическое планирование деятельности	9
2.2	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	17
2.3	Мониторинг	18
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	19
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	19
3.2	Методическое обеспечение Программы	19
3.3	Время реализации Программы	20
4.	Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год	20
5.	Учебный план на 2023/2024 учебный год	21
6..	Лист изменений и дополнений	22

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Пояснительная записка

Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности, это же отражено в ФГОС ДО. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития у детей продуктивной деятельности, в ней ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности. Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребенку неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Следовательно, создаваемые условия для спонтанного рисования (развивая умения ребенка создавать изображения нетрадиционными техниками) могут способствовать развитию творческих способностей детей; могут стимулировать положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимать страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени

благодаря тому, что в эти занятия включен процесс выбора материала и техники, близкий игре.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа " Мой мир. Открытие" (далее – Программа) обусловлена необходимостью овладения воспитанниками языка искусства как средства чувственной и духовной ориентации ребёнка в окружающем его мире природы и человеческой культуры, обретения свободы и удовольствия творчества. Содержание Программы снабжает воспитанника большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического, наглядно-образного мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Занятия помогут развить у воспитанников художественный вкус, наблюдательность, зрительную память, ручную умелость, научат видеть прекрасное в искусстве, природе. Система занятий построена с учетом последовательности и системности.

## **1.2. Актуальность Программы**

Изобразительная деятельность - это особое образное познание ребёнком окружающего мира. Его основой является постепенное погружение детей в мир искусства. В нашу эпоху кризиса, односторонне рационалистического направления образовательной системы взоры многих обратились в сторону искусства. Но, к сожалению, инерцию логического подхода к постижению окружающего мира пока удаётся преодолеть немногим. Это касается не только естественнонаучных областей знаний, но и области так называемого приобщения ребёнка к искусству. В педагогике искусства сохраняется по-прежнему информативный подход, только теперь сухие сведения о жизни и деятельности художников, композиторов, музыкантов заменяются на информацию образно - эмоционального содержания произведений искусства самого общего характера.

Остаётся невостребованным основное, то, без чего искусства быть не может, что определяет искусство как игру, чувственное отражение мира:

- 1) факт творчества, фантазийной игровой трансформации впечатлений реального мира;
- 2) личность высказываемого, индивидуальность взглядов на мир.

Подводя итог, можно сформулировать проблему так: введение ребёнка в мир искусства происходит неадекватными природе искусства средствами.

Стали появляться методики, новые тенденции которых можно сформулировать так:

- рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка, особой системы, осознание необходимости создания программ, способствующих непосредственному введению детей в знаковую ситуацию, что обеспечило бы в дальнейшем адекватное восприятие произведений искусства;

- стремление к синтезу различных видов искусства, их взаимодополняемость;
- ориентация на дошкольный возраст как наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребёнка средствами искусства;
- опора на игровую деятельность ребёнка как преобладающую в этих возрастных границах.

Определив эти направления, педагогика искусства встала перед новой проблемой: как практически осуществить новые идеи.

### **1.3. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы** - систематизировать и адаптировать для детей дошкольного возраста различные приёмы и методы изобразительной деятельности, сформировать у воспитанника творческие способности, развивающие воображение и фантазию.

#### **Задачи Программы:**

1. Развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышления как основы творческой деятельности;

- формирование чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов;
- расширение эмоционального опыта;
- формирование представлений о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах на основе природного и нетрадиционного материалов.

2. Создание условий для обретения возможности свободного вхождения в пространство произведения искусства, способности лично воспринимать материал искусства:

- формирование отношения к звуку, цвету, линии, форме как к игровому материалу;
- развитие способностей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и художественными образами,
- формирование навыков преобразования пространства с помощью элементов дизайна

3. Знакомство с творчеством современных художников:

- реализация ребёнком своих ощущений, чувств, образов в материале по законам искусства,
- словесное выражение своих переживаний и ощущений.

4. Введение в детскую деятельность элементов регионального компонента:

- изучение истории искусства и народных промыслов Алтайского края;
- знакомство с алтайскими художниками.

5. Обучение работе с нетрадиционными изобразительными материалами (картон, различные виды бумаги, фетр, плёнка, мех и т.д.)

### **1.4. Принципы формирования Программы**

- сочетание научной обоснованности и практической применимости;
- от простого к сложному;

- принцип синтеза различных видов искусств;
- принцип интеграции образовательных областей;
- режиссура построения игровой ситуации, в которой возможно получение собственного опыта ребёнка;
- технология развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга;
- принцип анализа учебного материала.

### **1.5. Возрастные особенности детей 5-6 лет**

У детей шестого года жизни изобразительная деятельность становится осознанной. Замысел начинает опережать изображение. Движения рук становятся более уверенными.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображаемого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников сложности, если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу года воспитанники:

- самостоятельно создают выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараются передать не только основные признаки изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а так же свое личное отношение;

- в разных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развернутых сюжетов, в декоративно- оформительской деятельности создают изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;

- самостоятельно создают работы из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре материалов, свободно сочетая и адекватно заменяя их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимают способ и последовательность действий, планируют работу и анализируют результат;

- успешно применяют освоенные художественные техники и способы , свободно сочетают их для реализации своих творческих замыслов, по своей инициативе осваивают новые техники, интересуются изобразительным и декоративно – прикладным искусством.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

Содержание Программы является:

1. Результатом практической работы автора;
2. Использованием методик педагогов - преподавателей изобразительной деятельности (Г. С. Швайко, А.А. Мелик - Пашаева, З.Н. Новлянской, О. Суловой, Н. Басиной, Т.В. Королёвой, И.А. Лыковой ) и их адаптация к региональному компоненту и условиям деятельности ДОУ.

Процесс изодеятельности предполагает знакомство воспитанников с современным искусством, признанным научить не только применять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать при этом относительно новые образцы.

Отдельными блоками в содержании программы идёт знакомство воспитанников с нетрадиционными видами и техниками рисования и основами детского дизайна (монотипия, граттаж, рисование блопенами, использование техники " декупаж", рисование с помощью ниток, сыпучими материалами), использование в процессе образовательной деятельности техник квиллинга, аппликации, коллажа. В работах широко применяются природные материалы, современные изобразительные средства (клей с блёстками, витражные краски, акриловые и анилиновые красители, скульптурный пластилин, контуры по стеклу и керамике, краски и фломастеры по ткани и т.д.).

Содержание программы направлено на развитие продуктивной деятельности воспитанников.

Развитие продуктивной деятельности предполагает:

- Совершенствование умений изображать предметы по памяти и с натуры. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствование техники изображения. Развитие свободы и одновременно точности движений руки, плавности, ритмичности.
- Расширение набора традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
- Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Развитие умения воспитанников всматриваться, выделять основные средства выразительности. Формирование умения рисовать пейзажи, отображающие разные периоды времён года и разную погоду.
- Знакомство с изделиями прикладного искусства Хохломы, Городца, Гжели, Урало - Сибирской росписи
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства: графика, архитектура.
- Овладение композиционными умениями построения сюжетных рисунков.
- Закрепление умений и навыков действий с нетрадиционными



изобразительными материалами, побуждение воспитанников к использованию изученных дизайнерских приёмов в деятельности.

- Формирование основ художественной культуры. Развитие интереса к искусству. Расширение знаний об искусстве, как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк)

- Знакомство воспитанников с историей и видами искусства. Организация посещений выставок, театра, музея (совместно с родителями, законными представителями).

- Расширение представлений воспитанников об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, основы ландшафтного дизайна). Учить выделять компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).

- Привлечение воспитанников к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т.п.

## 2.1. Календарно - тематический план изобразительной деятельности

Таблица 1

### Старшая группа (5-6 лет)

Сроки исполнения	Тема	Кол-во ОД	Программное содержание	Материалы
Сентябрь	« Красота в деталях»	2	Формировать умение детей самостоятельно подготавливать заготовки для творческой работы, используя природные материалы, стимулировать к проявлению творчества и фантазии при работе с нетрадиционными материалами.	Сухие листья больших размеров (тополь, клён), гуашь, кисти широкие.
Октябрь	« Золото листвы»	2	Показать детям приёмы выполнения декоративной работы с помощью отпечатков листьев, напомнить о правилах подбора цветовой гаммы по теме задания.	Крафтовая тонированная бумага коричневого и серого оттенков, гуашь, губки. Широкие и тонкие кисти.
	"Что такое натюрморт ? "	2	Закрепить знания детей о жанре живописи - натюрморте: его содержании, композиции, подборе	Альбомный лист, восковые

<b>Ноябрь</b>	<b>"Натюрмор т. Алтайская рябиношка. "</b>	<b>1</b>	<p>цвета предметов. Предложить детям подготовить листы для следующей работы " Хозяйка однажды с базара пришла" Продолжать знакомить детей с натюрмортом, продемонстрировать работы в этом жанре мастеров живописи. Учить передавать в рисунке форму и цвет, характерные особенности формы фруктов и овощей</p> <p>Формировать умение воспринимать различные средства выразительности, учить передавать в рисунке характерные особенности рябиновой кисти.</p>	<p>мелки, акварель, широкие кисти.</p> <p>Фотоиллюстрации, бумага большого формата, акварель, гуашь, маркеры, старые зубные щётки.</p>
	<b>"Тайны Нептуна"</b>	<b>2</b>	<p>Вызывать у детей желание нарисовать картину морского дна. Побудить к рисованию подводного мира путём создания своеобразного колорита, использования выразительных деталей. Учить соединять в одном рисунке разные художественные материалы. Совершенствовать умение работать разными техническими приёмами ( лессировка ,набрызг, печатание) Выполнить натюрморт в смешанной технике " восковые мелки - акварель"</p>	<p>Альбомный лист, восковые мелки, акварель, широкие кисти.</p>
	<b>"Сказка - ложь, да в ней намёк... "</b>	<b>1</b>	<p>Совершенствовать композиционные умения, закреплять навыки тонирования листа широкой мягкой кистью большого пространства. Развивать творческую фантазию ребёнка для создания и изображения сказочных образов. Формировать умение воспринимать цвет как средство выразительности.</p>	<p>Альбомный лист, широкая кисть, пастель, цветные карандаши.</p>
	<b>«Быстрые этюды»</b>	<b>2</b>	<p>Помочь детям освоить технику быстрого изображения красочного фона и деталей способом заливки.</p>	<p>Акварельная бумага, акварельные</p>

	<b>"Вот что осень подарила!"</b>	2	<p>Формировать у детей положительное отношение и уважение к труду, Учить отражать в рисунке свои представления о труде, передавать эмоциональное состояние картины убранного поля, работающих тракторов. Совершенствовать навыки использования в изобразительности различных художественных материалов.</p>	<p>краски, широкие кисти, тонкие кисти, губка.</p> <p>Фото и видеоматериалы с изображением уборки урожая, лист бумаги большого формата, гуашь, сангина, палитры, кисти.</p>
	<b>"Льёт дождик мелкий за окном..."</b>	2	<p>Продолжать развивать у детей умение передавать в рисунке образ поздней осени, её настроение. Дать детям представление о цвете как об одном из главных выразительных средств. Предложить детям выполнить работу в технике пейзажной монотипии.</p>	<p>Фотоматериалы, акварель, широкие мягкие кисти, жатая бумага фломастеры.</p>
	<b>"Городецкие узоры. Городецкий фазан"</b>	2	<p>Знакомить детей с декоративным народным творчеством - городецкой росписью. Познакомить с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи, городецкими сюжетами. Показать детям последовательность выполнения росписи птицы, учить заполнять пространство вокруг птицы цветами и листьями.</p>	<p>Иллюстративный материал, альбомный лист жёлтого цвета, гуашь, кисти.</p>
	<b>"Волшебные листья "</b>	1	<p>Развивать в детях активное внимание, эстетическую восприимчивость. Стимулировать к любованию красотой, яркостью осенних листьев, анализировать форму, очертание, цветовую гамму осенних листьев. Вызывать у детей желание самостоятельно придумать и составить аппликацию из осенних листьев. Освоить новый способ смешанной</p>	<p>Сборник стихов русских поэтов. Сост. В. Розова, гуашь, кисти, вода. Осенние листья разных форм и размеров, два чистых листа</p>

Декабрь	«Карнавал!»	2	<p>изобразительной техники нанесения рисунка с помощью листьев и кончиков пальцев. Оформить работу в декоративную раму из фетра тёплых оттенков.</p> <p>Дать возможность детям отобразить в работах впечатления от новогодних праздников и каникул в любой удобной технике.</p>	<p>бумаги, фетр, клей - карандаш.</p> <p>Белая и цветная бумага, изобразительные материалы на выбор.</p>
		2	<p>Познакомить детей со сказкой "Снеговик - почтовик" с иллюстрациями художника А. Плетнёва "Расплатать" сюжет сказки, придумать с детьми варианты её окончания. Активизировать самостоятельность в выборе сюжета рисунка. Учить изображать лес в тёмное время суток, украшая деревья в технике квиллинга. Дополнить работу набрызгом.</p>	<p>Альбомный лист, ватные диски, бумажные ленты для квиллинга, клей - карандаш, гуашь, кисти, влажные салфетки.</p>
		2	<p>Углублять знания детей о средствах выразительности. Способствовать яркому творческому самовыражению детей, продолжать развивать художественное восприятие. Учить видеть не только внешнюю сторону изображения, но и его внутреннюю составляющую. Научить передавать красоту зимнего леса в рисунке с помощью различных техник.</p>	<p>Альбомный лист пастельного цвета, акварель, гуашь на выбор, репродукции картин художников с изображением зимнего леса.</p>
Январь	"В сказке зимнего сна"	2	<p>Закреплять умение детей передавать сказочный образ Снегурочки через её наряд: длинную шубку со снежными узорами и меховой отделкой. Подбирать холодные оттенки путём смешивания нескольких красок. Совершенствовать навыки правильного композиционного размещения персонажей на листе.</p>	<p>Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, широкие и тонкие кисти, пайетки и серебряное кружево для декорирования, клей - карандаш.</p>
		2	<p>Закреплять умение детей передавать сказочный образ Снегурочки через её наряд: длинную шубку со снежными узорами и меховой отделкой. Подбирать холодные оттенки путём смешивания нескольких красок. Совершенствовать навыки правильного композиционного размещения персонажей на листе.</p>	<p>Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, широкие и тонкие кисти, пайетки и серебряное кружево для декорирования, клей - карандаш.</p>
Февраль				

<b>Март</b>	<b>"Яблоки на снегу "</b>	<b>1</b>	Формировать у детей представление о птицах, совершенствовать умение изображать птиц, используя нетрадиционную технику обработки бархатной бумаги с помощью зубочистки. Предложить детям изобразить птиц на заснеженной ветке рябины, снег изобразить с помощью поваренной соли.	Альбомный лист, бархатная бумага, зубочистки, соль, гуашь, широкие кисти, пастель
	<b>«Сказочная птица»</b>	<b>2</b>	Научить детей выполнять рисунок в технике граттажа, развивать творческую фантазию детей, закреплять умение рисовать кистью и красками, процарапывая рисунок зубочисткой. Развивать чувство симметрии.	Альбомный лист, гуашь, широкие кисти, зубочистки, стеариновая свеча.
	<b>"Весёлая зима"</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования - кляксографией. Научить образной передаче настроения через цвет. Выполнить коллективную работу по воспоминаниям о зимних каникулах.	Лист ватмана, гуашь, широкие кисти, коктейльные трубочки, печатки, перфорированные снежинки.
	<b>"Наш герой - Петрушка!"</b>	<b>2</b>	Закреплять умение детей оперировать цветом как средством выразительности, уметь изображать персонажи, объединяя их общим содержанием. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления.	Альбомный лист пастельного цвета, гуашь, тонкие кисти, маркеры, ватные палочки.
<b>Апрель</b>	<b>"Вставай на лыжи"</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с нетрадиционной художественно - графической техникой - рисованием белой гелевой ручкой по тёмной бумаге., показать приёмы её выполнения. Выполнить " быстрый" рисунок - набросок, прорисовывая мелкие детали.	Бумага тёмного цвета, белая капиллярная ручка.

<b>Май</b>	<b>«Дворец Снежной Королевы»</b>	<b>2</b>	Продолжать знакомить детей с творчеством художников - иллюстраторов, вызывать у них эмоциональную отзывчивость при восприятии. Предложить детям изобразить сказочный ледяной дворец. Использовать в работе холодную цветовую гамму. Учить проявлять самостоятельность и творческий выбор в процессе архитектурного ансамбля. Декорировать дворец перламутровыми гуашевыми красками и гелем с блёстками.	Альбомный лист, гуашь, широкие кисти, перламутровая гуашь, гель - клей.
	<b>"Серебристый иней на ветвях "</b>	<b>2</b>	Закрепить навыки действия с нетрадиционным изобразительным материалом - блопенами. Продолжать формировать у детей умение рисовать дерево, показывая его характерные особенности, опускающиеся вниз нежные ветки берёзы. Воспитывать у детей чувство любви к родной природе, предложить детям разнообразный изобразительный материал на выбор для создания яркого художественного образа.	Репродукция картины И. Грабаря " Февральская лазурь", альбомный лист, материалы на выбор.
	<b>"Родная армия России"</b>	<b>2</b>	Углублять знания детей о защитниках Отечества, воспитывать любовь и уважение к ним.учить передавать в рисунке свои представления об армии. Совершенствовать умение изображать военную технику, воинов на боевом учении. Самостоятельно продумывать композицию рисунка.	Фото и видео материалы, лист ватмана, пластиковые трафареты, гуашь, фломастеры, маркеры.
	<b>"Широкая масленица"</b>	<b>2</b>	Вызывать у детей интерес к рассматриванию и изображению народных праздников, раскрыть его происхождение, идею. Рассмотреть картину Кустодиева " Масленица". Раскрыть красоту русской зимы, яркого русского праздника. Учить детей передавать свое отношение к	Фото и видео материалы, фломастеры, силуэты одежды, лоскуты хлопчатобумажной ткани

			народному гулянию средствами изобразительной деятельности.	
	<b>"Жанр живописи - портрет "</b>	2	Закрепить знания детей о портрете, Дать представление о том, что главное для художника изобразить не только внешний вид человека, но и показать его настроение, характер. Показать детям, с помощью каких изобразительных средств художник добивается выразительности образа.	Репродукции портретов, В.Серова, И. Репина, Б. Неменского.
	<b>"Мой первый друг"</b>	2	Воспитывать у детей эмоциональное отношение к образу. Учить рисовать портрет человека, соблюдая пропорции лица, прорисовывать характерные черты, попробовать выполнить " быстрый" набросок портрета друга в монохромной гамме, используя сангину или уголь.	Лист белой бумаги, сангина, уголь.
	<b>"Портрет мамы "</b>	2	Закрепить умение детей правильно переносить на рисунок пропорции листа, добиваться сходства с оригиналом, выделять характерные черты. Предложить детям оформить портрет мамы в рамку с использованием дизайнерского приёма " объёмное купажирование".	Альбомный лист, цветные карандаши, фломастеры, пастель, салфетки для декупажа, клей, ножницы.
	<b>"Цветы весны "</b>	2	Продолжать стимулировать детей к изображению разнообразных весенних цветов. Предложить выполнить корзину с розами и фиалками . Показать особенности в изображении роз ( закручивание бумаги по спирали). Совершенствовать композиционные умения.	Бархатная бумага, клей - карандаш, альбомный лист, фломастеры.
	<b>"Ранняя весна в картине И.Левитана " Март"</b>	2	Развивать у детей эмоциональный отклик на весеннее изменение природы, побуждать к рассказу об увиденных изменениях. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность.	Фото и видео материал, репродукция картины, акварель или гуашь,

			Совершенствовать композиционные умения	палитры, кисти, поролоновые штампы.
	"Художники - анималисты"	2	Познакомить детей с творчеством художников - анималистов. Продолжать формировать умение всматриваться в иллюстрации, рассказывать о них, замечать выразительные характерные черты животных. Выполнить рисунок любого животного материалами по выбору.	Лист белой бумаги, изобразительные материалы на выбор.
	"В гости в волшебный лес"	2	Закрепить умение детей выполнять рисунок в технике предметной монотипии, развивать творческую фантазию ребёнка при создании сказочного сюжета, закреплять умение рисовать кистью и красками, используя мазки различного характера. Осуществлять замысел соответственно образу сказочного героя, научить детей подчинять цветовую гамму красок эмоционально - образному содержанию рисунка.	Альбомный лист, гуашь, акварель, фломастеры, второй лист бумаги для отпечатка.
	"К далёким планетам"	1	Закрепить правильное решение композиции в листе, Учить рисовать объект путём анализа его функциональных частей. Развивать фантазию, придумывая свой оригинальный звездолёт.	Иллюстрации, фотоматериалы, цветная бумага, гуашь, поролоновые палочки, блопены, маркеры, палитры, кисти.
		1	Развивать конструкторские и дизайнерские навыки для выполнения этого задания.	
	«Весна в лесу»	2	Формировать навыки «быстрого» выполнения работы в технике пастели.	Цветная бумага, пастель.
	«Весна в лесу»		Формировать навыки «быстрого» выполнения работы в технике пастели.	Цветная бумага, пастель.
	"Дорога к		Познакомить детей с	Фото и видео



	<b>храму"</b>	<b>2</b>	древнерусским зодчеством, показать основные конструктивные части храма. Рассказать об используемых материалах при строительстве храма и колорита их изображения. Формировать умение соподчинять принципы композиции с собственным замыслом.	материал, белая бумага, гуашь, акриловая краска золотого цвета, кисти, палитры.
	<b>«Золотая Хохлома»</b>	<b>2</b>	Познакомить детей с народным промыслом Хохломой, историей её возникновения. Показать и обсудить предметы, украшенные этой росписью. Научить детей видеть и выделять характерные элементы росписи ( ягоды, цветы.завитки). Обсудить цветовую гамму росписи. Выполнить роспись тарелки	Картонная тарелка, гуашь, тонкие кисти, золотая акриловая краска.
	<b>«Здравствуй, лето!»</b>		Выполнить коллективную работу в технике «рисование ладошками».	Листы ватмана, гуашь, салфетки.

## 2.2.Взаимодействие с родителями (законными представителями)

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям(законным представителям) актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей воспитанников. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании воспитанников.

Поддержать стремление родителей(законных представителей) развивать художественную деятельность воспитанников в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей(законных представителей) к активным формам совместной с детьми деятельности,способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей(законных представителей) на совместное рассматривание зданий, декоративно- архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских

художников и скульпторов.

### **2.3. Мониторинг**

#### **Методы изучения результативности:**

- продукты детской деятельности;
- анкетирование родителей (законных представителей);
- наблюдение за развитием воспитанника в различных видах художественной деятельности;
- проведение тематического мастер - класса для родителей (законных представителей).

#### **Успешность воспитанников демонстрируется через:**

- организацию персональных выставок;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня (ДОУ, город, край, Россия);
- создание тематических альбомов в группах;
- успешность поступления в художественные школы, студии, ВУЗы.

## РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

### 3.1. Материально - техническое обеспечение Программы

- изобразительные материалы (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры, блопены, сангина, уголь, капиллярные ручки и др.);
- бумага (цветная, ватман, картон, гофрированная, металлизированная, бархатная и др.);
- пластиковые трафареты;
- пластилин и скульптурная глина;
- акриловая краска и акриловые контуры;
- кисти разных размеров;
- темпера, витражные краски, перламутровые краски;
- хлопчатобумажная ткань, кружево, атласные ленточки, шерстяные нитки, пайетки;
- штампы, фигурные перфораторы, ножницы, салфетки для декупажа;
- нетрадиционные изобразительные материалы (ватные палочки, ватные диски, коктейльные трубочки и др.)
- клей - карандаш, гель - клей с блёстками;
- ноутбук, компьютер, фотоаппарат, мультимедийная установка;
- фото- и видео материалы;
- альбомы по живописи и художественному творчеству.

### 3.2. Методическое обеспечение Программы

1. Н. Басина, О.Суслова С кисточкой в ладошке. Линка – пресс. Москва.
- 2.И. Бошо Моя первая книга по рисованию. Росмэн, Москва.
3. В.М. Вильчинский Учитесь рисовать. Астрель, Москва.
4. Т. Галанова Ажурная бумага. Техника, приёмы, изделия. АСТ – пресс, Москва.
- 5.М. Дрезнина Семейная палитра. Обруч, Москва.
- 6.Н. Сокольникова, С. Ломов Изобразительное искусство для детей. Астрель, Москва.
7. . К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва.
8. В.Е. Морозова, Е.В.Затеева Радужный мир искусства. Барнаул. К. Смит Открой мир заново. ЛитРес, Москва.
9. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Просвещение, Москва.
10. Орнаменты и цветовая гамма. Сборник образцов в помощь дизайнеру. АСТ Астрель , Москва.
- 11.. П. ЧеруттиДекупаж. Практическое руководство. Ниола – пресс, Москва.
12. Н. Шуть Волшебные ключиигромастера. Обруч, Москва.
13. Хоббитека. АСТ – пресс, Москва.

### 3.3. Время реализации Программы

Программа реализуется в условиях студийной деятельности и рассчитана на один год обучения. Обучение проводится два раза в неделю, не более 25 минут во вторую половину дня с воспитанниками 5-6 лет. Программа предусматривает форму группового обучения.

### 4. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Таблица 2

#### Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Режим работы Учреждения					
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)			
Время предоставления платных образовательных услуг		с 15.00 до 19.00			
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни			
Продолжительность учебного года					
I полугодие		Каникулы зимние	II полугодие		Каникулы летние
Продолжительность полугодия	Число недель	с 30.12.2023 по 08.01.2024	Продолжительность полугодия	Число недель	с 03.06.2024 по 30.08.2024
Требования к организации образовательного процесса					
Показатель		Возраст		Норматив	
Начало занятий, не ранее		до 7 лет		15:00	
Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций		до 7 лет		19:00	
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее		до 7 лет		10 мин.	
Продолжительность занятий					
Наименование ПОУ	Вторая группа раннего возраста (2-3 г.)	Младшая группа (3-4 г.)	Средняя группа (4-5л.)	Старшая группа (5-6л.)	Подготовительная группа (6-7л.)
Художественная направленность					
Изостудия «Мой мир. Открытие» (5-6 лет)	-	-	-	не более 25 минут	-
Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни:					
Летний оздоровительный период					
с 03.06.2024 по 30.08.2024				13 недель	
Праздничные дни					
День народного единства	с 04.11.2023 по 06.11.2023			3 дня	
Новогодние каникулы,	с 30.12.2023 по 08.01.2024			10 дней	

Рождество Христово		
День защитников отечества	23.02.2024 по 25.02.2024	3 дня
Международный женский день	08.03.2024 по 10.03.2024	3 дня
Праздник весны и труда	с 28.04.2024 по 01.05.2024	4 дня
День Победы	с 09.05 2024 по 12.05.2024	4 дня
День России	12.06.2024	1 день
<b>Часы приема администрации</b>		
<b>Заведующий</b>		<b>Старший воспитатель</b>
вторник с 8:00 до 10:00 четверг с 16:00 до 18:00		понедельник с 8:00 до 10:00 среда с 8:00 до 10:00

## 5. Учебный план на 2023/2024 учебный год

Таблица 3

### Учебный план на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц									Кол-во занятий в год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Изостудия «Мой мир» (5-6 лет)	группа №3	2	4	9	9	8	7	8	8	8	8	68
	группа №6	2	4	9	9	8	7	8	8	8	8	68

