

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД №170 «АНТОШКА»
(МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»)

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета

МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»

протокол от 29.08.2023 № 5

УТВЕРЖДЕНО:

и.о.заведующего

МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»

О.П. Каталийчук

Приказ от 29.08.2023 № 163-пен



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
платные образовательные услуги
«Хрустальный колокольчик»**

Направленность: художественная

Возраст: 5-7 лет

Форма проведения занятий: групповая

Срок реализации программы: 8 месяцев 2 недели

Автор: музыкальный руководитель

Н.А. Леонидова

Барнаул, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	Стр.3
1.1	Актуальность	Стр.3
1.2	Новизна	Стр.4
1.3	Цель рабочей программы и задачи	Стр.5
1.4	Особенности вокально-эстрадной студии «Хрустальный колокольчик»	Стр.6
1.5	Принципы и подходы к формированию программы	Стр.7
1.6	Характеристика особенностей развития певческого голоса у дошкольников	Стр.12
1.7	Планируемые результаты освоения программы	Стр.15
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	Стр.17
2.1	2.1 Календарно-тематическое (комплексно-тематическое) планирование в дополнительной образовательной деятельности по обеспечению развития у детей песенного творчества в рамках реализации рабочей программы «Хрустальный колокольчик»	Стр.17
2.1.3	Содержание занятий вокально-эстрадной студии	Стр.27
2.1.2	Методические приёмы	Стр.27
2.1.3	Формы проведения занятий	Стр.27
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	Стр.28
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	Стр.29
2.4	Предварительная диагностика и мониторинг освоения программного материала	Стр.29
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	Стр.32
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	Стр.32
3.2	Методическое обеспечение	Стр.32
3.3	Время реализации программы	Стр.32
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	Стр.33

Раздел 1. Целевой

1.1 Актуальность

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью.

Собственно человеческое начало формируется в дошкольном возрасте. Но быть человеком – это значит не только быть “таким как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами, с творческим отношением к действительности. Один из главных документов образовательной сферы – “Конвенция ООН о правах ребенка” – развитие индивидуальности ставит на видное место уже в дошкольном возрасте: “Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности”.

Приобщение детей к певческой культуре – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как пение сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Певческое искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Песенные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива.

Совместное пение охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий.

“Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений” (Н.А.Ветлугина. “Музыкальное развитие”.)

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Пение в хоре, в ансамбле объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтерёв и И.П. Павлов. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки).

Процесс пения помогает ребенку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи. В пении происходит общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др.) помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка.

Дети с большим удовольствием исполняют разученные песни. Но при разучивании песен и дети, и педагоги сталкиваются с такими трудностями, как плохо развитая артикуляция у детей, дикция, много времени требуется на разучивание мелодии и ритма песни. Кроме того, участие детей в ежегодном театральном фестивале предусматривает более творческий подход к исполняемым песням, ариям и вокализам, где допускается свободная интерпретация как музыкального, так и содержательного материала. Всё это требует от детей способностей к импровизации, сочинению, творчеству.

Дополнительные занятия по пению в вокально-эстрадной студии, в которые входят артикуляционные игры, игры на развитие дыхания, речевые зарядки, а также песенные импровизации и упражнения на сочинение несложных попевок, позволяют более углубленно и эффективно решать поставленные задачи.

1.2 Новизна заключается в том, что дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хрустальный колокольчик. Звоночки» (далее – Программа) даёт возможность организовывать в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении центре развития

ребенка – «Детский сад №170 «Антошка»(далее – ДОО) сольное и ансамблевое (хоровое) пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит воспитанников с начальными основами музыкальной грамоты (даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения), а также служит основанием для развития способностей к песенному творчеству, сочинению и простейшей вокальной импровизации.

1.3 Цель – создание условий для развития у воспитанников музыкально-творческих способностей в процессе певческой деятельности.

Задачи:

- **обучающие** (воспитанники знакомятся с элементами музыкальной грамотности грамоты, получают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведения (запев, припев, вступление, фраза), о песенных жанрах, композиторах, стилях музыки и т.д.);
- **развивающие:**
 - развитие певческого голоса (формирование естественного детского звучания, укрепление и расширение певческого диапазона, преодоление монотонного «гудения» у низко и неточно поющих детей);
 - развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, вокально-слуховой координации, чувства ритма, музыкально-сенсорных способностей – динамического и тембрового слуха);
 - развитие творческих способностей, которые направлены главным образом на развитие песенного творчества (дети самостоятельно варьируют мелодические обороты из нескольких звуков, придумывают окончание к попевам – это позволяет произвольно пользоваться певческими интонациями, быстрее усваивать мелодии песен, у детей формируется звуковой контроль над своим исполнением) и артистических способностей при исполнении песен (дети активно используют выразительные интонации и жесты, умеют свободно двигаться по сцене, передавая музыкальный образ песни);
- **воспитательные** (исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму; ребёнок через пение учится выражать и передавать свои эмоции, чувства, отношение к действительности и окружающему миру; у воспитанников формируется эстетический вкус, своя интерпретация художественных образов, воспитывается любовь к музыкальному искусству, внутренний мир воспитанника обогащается яркими переживаниями – всё это способствует формированию нравственных качеств личности ребёнка);
- **практические:**

- обучаются всем необходимым певческим навыкам и умениям: певческой установке, вокальным навыкам (звукообразование, дыхание, дикция), хоровым навыкам (ансамбль и строй);

- являются постоянными участниками и солистами в утренниках, спектаклях, творческих вечерах и концертах.

Кроме того Программа развивает у воспитанников мышление, т.к. требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения: дети учатся сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано или синтезаторе, выделять её из звучащего фоном гармонического аккомпанеента, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество своего исполнения.

Пение в вокально-эстрадной студии благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, развитию двигательной активности.

1.4 Особенностью Программы является специфика гармонического аккомпанеента исполняемых детьми песен. В студии широко используются разнообразные возможности аккомпанеента на синтезаторе. Воспитанники учатся отчётливо слышать и чувствовать метр; различать жанры и стили по специфике ритмического аккомпанеента группы ударных. Разнообразные тембровые окраски обогащают музыкальные впечатления и развивают тембровый слух ребёнка; новая тембровая окраска мелодической линии освежает слуховое восприятие, ярче выделяет мелодию, способствует более быстрому запоминанию незнакомых попевок.

Возможность использования разнообразных тембров на синтезаторе развивает у воспитанников творческое мышление, воображение (воспитанники учатся связывать характер мелодики с тембровой окраской: мелодия весёлая и звонкая, как колокольчик; песенка «заплакала», как скрипка и т.д.)

Другой особенностью Программы является использование микрофона. Пение в микрофон обостряет слуховое внимание воспитанников, способствует более чистому интонированию, освобождает от вокально-мышечных и психологических зажатостей.

Кроме этого производится запись исполняемых песен, вокальных упражнений, мелодических импровизаций каждого участника студии. Это позволяет проследить рост в овладении певческими навыками, услышать ошибки в пении и вовремя их исправить. Ребёнок имеет возможность послушать себя со стороны и дать самому себе оценку исполнения (услышать погрешности в пении или, наоборот, удачный вариант).

На занятиях студии не решаются задачи обучения воспитанников пению в эстрадной манере (подчёркнуто-открытому звукоизвлечению, использованию придыхательной атаки звука и т.д.). Напротив, постановка голоса направлена на академическое пение (более округлое формирование

гласных, мягкая атака звука). Эстрадная направленность выражается только в специфике аккомпанемента (синтезатор или минусовая фонограмма), постановке музыкальных номеров (с использованием микрофона, танцевальных движений), более свободной интерпретации воспитанниками исполняемых песен (дети могут по-своему трактовать и выразить музыкально-художественный образ, немного отступая от канонов и привнося в исполнение элемент творчества).

Вокально-эстрадная студия «Хрустальный колокольчик» служит хорошей базой для подготовки и поступления воспитанников в ДМШ, центры детского творчества, вокальные студии и ансамбли.

Студия способствует социально-эмоциональному развитию ребёнка: формирует чувство успешности, уверенности в себе, устраняет мышечные и психологические зажатости, развивает чувства и эмоции.

1.5 Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип воспитывающего обучения

В процессе обучения воспитанников пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов в ДМШ, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества. Очень тщательно подбирается репертуар, который отвечает возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывает эмоциональный отклик.

- Принцип доступности

Песенный репертуар дается воспитанникам понятным для них языком. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры. Дошкольникам свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у воспитанников сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Воспитанникам нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят воспитанников перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают им «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоционально-выразительным исполнением движения.

Работа с воспитанниками строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом:

- Начинаем петь с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз расширяется постепенно, без торопливости. Внимательно вслушивается, как звучит голос ребенка, нет ли напряжения при повторении и утомления голосового аппарата (это звуки ми 1-ля 1). Диапазон возрастной категории дошкольников – ре 1 – до 2.
- При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука).
- Особое внимание уделяется выравниванию гласных, их округленного звучания. Звук должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования. В ансамбле добиваемся выработке чистого унисона.
- Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике.
- Перед началом работы точно формулируем задачу.
- Работу над песенкой начинаем с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями и звуковыми жестами. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.
- Для развития силы голоса применяются упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т. д.

Большое внимание уделяется работе над дыханием. Используются игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей дошкольного возраста обычно совпадает с певческим. Правильная певческая установка готовит воспитанников к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети, сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения – говорили старые мастера – искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л. Б. Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в

гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Поэтому упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л. Б. Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание своей воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, мы не акцентируем внимание воспитанников на физиологических моментах. И все же используем и специальные дыхательные упражнения без пения для укрепления косых мышц, пресса. При исполнении даже небольшой попевки добиваемся такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук – показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если у ребёнка при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у воспитанников процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у воспитанников умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей необходимо активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

Если у воспитанника имеется "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка надо применять мягкую и даже придыхательную атаку. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например, некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания – ключичному, грудному, брюшному и т. п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет, и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности

Заключается в том, что в начале года воспитанникам даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает воспитанникам усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае воспитанники быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и они не получают систематических знаний и навыков по пению.

Для детей дошкольного возраста к первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития воспитанников.

По мере развития детского голоса воспитанникам даются песни в более высоких тональностях, где обращается особое внимание на выразительное их исполнение.

- Принцип наглядности

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или

«щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если воспитанник передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Осваивая артикуляцию гласных, используется показ руками каждой гласной, пропевание их с артикуляторными жестами:

Звук «А» – показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

Звук «О» – все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца.

Звук «У» – кисть сильно сжата в кулак, имитация очень маленького ротового отверстия.

Звук «И» – «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.

Звук «Э» – мягкие свободные руки показать ладошкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке «А».

При освоении пения стаккато объясняем воспитанникам, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаем показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук. Воспитанники прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук маленьким детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены рассказываем воспитанникам о том, что звуки бывают длинные и короткие. Поэтому, используя прием зрительного контроля, предлагаем воспитанникам «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.

Объясняя воспитанникам, что легато – это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаем ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес воспитанников к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

Мы стараемся различными приемами раскрыть перед воспитанниками музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы воспитанники пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому стараемся, чтобы исполнение и рассказ, объяснения, показ педагога были эмоционально выразительны, вызывали у них эмоциональный отклик,

желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

Важно воспитать у детей сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Воспитанники должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Закрепление песенного репертуара – не просто механическое повторение, а сознательное его воспроизведение. Поэтому приучаем воспитанников к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Программа реализуется в условиях студийной деятельности и рассчитана на один год обучения. Обучение проводится два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня с детьми 3-5 лет. Программа предусматривает форму как группового (ансамблевого), так и сольного обучения.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Восприятие музыки.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Песенное творчество.
- Певческая установка.
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников и их способностей.

1.6 Характеристика особенностей развития певческого голоса у дошкольников

Шестой год жизни

Голосовые связки ребёнка значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация. Голос приобретает высокое, звонкое звучание, появляется тембр, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, у некоторых звучат и более высокие ноты. Нужно добиваться освоения навыков - чистое и выразительное интонирование. В коллективном пении нужно добиваться интонационной стройности общего хорового звучания, чувство ансамбля по динамике, темпу и ритму, а также по произношению. В репертуар включаются песни со скачками на большие интервалы.

Седьмой год жизни

Смыкание связок краевое, поэтому звучание фальцетное. Пение в умеренной динамике, звучание естественное, лёгкое.

Диапазон расширяется, но злоупотреблять крайними нотами не стоит. Лучше всего голос звучит от до1 до ре2 (большинство детских песен написано в этом диапазоне.), развивается ладотональный слух и музыкальная память. В голосе звонкость и напевность, но сохраняется открытое звучание.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому необходимо обращать внимание на основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых – отсюда особое звучание детских голосов, особенно в младших группах. Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхней головной (полости носа, рта и глотки) и нижней грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу. При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса.

Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

Необходимо помнить о том, что мельчайшая сила детей дошкольного возраста еще очень слаба и при пении значительная ее часть затрачивается на преодоление инерции окружающего воздуха. Если требовать, чтобы ребенок пел громче, он вытягивает шею, причем гортань под напором воздуха поднимается, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды в голосовых связках даже могут лопнуть от напряжения. Кровоизлияние в область голосовых связок влечет за собой неровности краев связок и длительную хрипоту. Громкий разговор, пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Для расслабления мышц шеи перед пением я использую упражнения с плавными движениями рук, наклонами головой вперед, назад, и в стороны, и упражнения с пропеванием гласных “У”, и “О”, но не “И”, которая сужает гортань.

В процессе обучения совершенствуем детское дыхание, занимаемся дыхательной гимнастикой. Во время пения упражняем артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению.

Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой для глаз работы мышц глотки и гортани.

Для пения дошкольников, голос, которых находится в детской стадии развития, характерно голосовое фальцетное звучание, лишь какой – либо насыщенности (безтембровое). Невелик и диапазон детских голосов. Они лишены грудного звучания, которое обычно дает качество полноты и насыщенности, что естественно для пения взрослых. Исследования в области физиологии возраста показали, что основные показатели звукоизвлечения – высота тона, динамика звука определяются работой 2 групп мышц:

Вокальных (голосовых), сокращающих голосовые связки;

Передних, натягивающих голосовые связки.

Необходимо постоянно помнить том, что происходит с голосовым аппаратом ребенка при естественном звучании голоса (т.е. фальцете) и при напряженном (грудном), чтобы не делать ошибок в работе. Установка высокого звука происходит при участии обеих групп мышц. При использовании грудного регистра в большей степени имеет сокращение вокальных мышц, и голосовые связки колеблются всей массой (вибрируют). Получается полное закрытие голосовой щели, то есть плотное примыкание голосовых связок друг к другу. У дошкольников при этом задерживается дыхание, получается застой крови, шейные вены набухают, нарушается питание мозга. Такое звучание им не по силам и может быть доступно только в старшем школьном возрасте в результате общего психофизического развития.

При пении фальцетом, то есть при использовании головных резонаторов, свойственным дошкольному возрасту, наблюдается неполное замыкание голосовой щели, и вибрирование голосовых связок. Таким образом, перенапряжение голосовых связок не происходит, и голос оберегается от срыва.

Сила звука так же вызывает большую амплитуду колебаний голосовых связок, и, следовательно, вовлекает в работу большое количество вокальных мышц. У детей это ведет к излишней активности в работе голосовых связок. Возникает крикливость, что так же вредно для развития детского голоса. Очень важно, чтобы ребенок говорил в быту спокойно, без крика, пел естественным голосом. Дети должны знать, что нельзя кричать, петь на улице в холодную и сырую погоду, нельзя петь во время болезни.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д.Орлова определяет рабочий диапазон “звучащую зону”, в пределах “ми I окт – си I окт”, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

Перед началом обучения дошкольников пению мы определяем диапазон голоса каждого ребенка (диагностические обследования) и стремимся систематически его укреплять с помощью различных упражнений, чтобы дети могли свободно владеть своим голосом.

Однако, иногда происходит то, что дети начинают петь взрослые эстрадные песни, это вызывает умиление родителей. Но, когда ребенок взрослеет, его пение становится все менее приятным для слушания. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения проявляется кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Исполняя песни взрослых, которые им технически не доступны, дети преодолевают трудности путем разного нажима на различные отделы голосового аппарата. Дети, вовлекая в работу всю мышечную массу голосового аппарата, поют громко, голоса от такого напряжения портятся, преждевременно изнашиваются, возникают различные заболевания голосового аппарата.

При обучении детей пению мы считаем необходимым:

Удерживать воспитанников от громкого пения (особенно от длительного) прежде всего во время разучивания. Естественное нефорсированное пение – одно из важных условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а значит, и их нормальное развитие;

При выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса воспитанников данной группы. Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых недопустимо;

Следить за тем, чтобы в повседневной жизни воспитанники не кричали;

Добиваться нормального естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке);

Не предлагать воспитанникам много песен для исполнения на занятиях (не более 3 песен), праздниках;

Не петь на улице при температуре воздуха + 18 С и влажности выше 46%.

1.7 Планируемые результаты освоения программы

После освоения содержания программы воспитанники способны:

- ярко и открыто проявлять свои музыкальные способности через певческую деятельность: эмоциональную отзывчивость на

музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый и динамический слух;

- активно участвовать в различных видах концертной и театрализованной деятельности, ярко проявляя свои артистические способности.

После освоения содержания программы воспитанники готовы:

- «проживать» музыку через эмоционально-образное восприятие, передавая свои впечатления в моторно-двигательном, тактильном, словесном, вокальном, мимическом, интонационном, цветовом, полихудожественном выражении;
- проявлять способность к репродуктивному творчеству: сочинению, импровизации попевок, мелодий и вокальных упражнений, музыкально-ритмических движений.

После реализации программы в ДОУ:

- создано методическое обеспечение к программе:
 - пособие авторских музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей дошкольников;
 - пособие «Загадки из нотной тетрадки»;
 - сборник «Консультации для родителей»;
- оформлены видео-презентации по различным аспектам вокальной и музыкальной деятельности;
- подобрана специализированная фонотека:
 - по слушанию музыки (песен);
 - по пению (песни, вокальные упражнения, артикуляционные и фонопедические игры и др.);
 - дидактических и музыкально-подвижных игр;
 - музыкальных викторин;
 - музыкального оформления спектаклей-мюзиклов и вокальных концертов;
- систематизирован дидактический и музыкально-иллюстративный материал;
- собрана и систематизирована картотека музыкальных игр и игр с голосовым аппаратом;
- создан презент-пакет по проблеме развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности для организации стажёрских практик.

Раздел 2. Содержательный

2.1 Календарно-тематическое (комплексно-тематическое) планирование в дополнительной образовательной деятельности по обеспечению развития у детей песенного творчества в рамках реализации рабочей программы «Хрустальный колокольчик»

Старший возраст (5-7 лет)

Сентябрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
2	Прослушивание детей. Инструктаж. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; способствовать правильному звукообразованию.	Психологическая настройка «Доброе утро»; артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», упражнение на трезвучие «Здравствуй, солнышко-колоколнышко» - работа над чистым интонированием.
2	Закреплять умение детей точно передавать простой ритмический рисунок с помощью звуковых жестов; слышать и точно передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз (терции, кварты).	Распевки: «Не летай, соловей», «Едет, едет, паровоз». Песня-игра с карандашами «Разноцветная осень». Знакомство с песнями: «Доброта», «Африка».

Октябрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
--------------	--------------------	----------------------

1	Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании интервалов (кварты, квинты – вверх и вниз), в умении удерживать интонацию на одном звуке; Учить детей брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами .	«У кота воркота» (р.н.м.), «Эхо» Тиличевой, «Солнышко-вёдрышко» В.Карасевой; упражнение «Андрей-воробей». Пение: «Доброта», «Африка» - работа над правильным формированием гласных в пении
1	Побуждать детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, упражнять дикцию. Петь на одном и двух звуках, удерживая интонацию на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», упражнение «Здравствуй, солнышко-колоколнышко» - интонирование трезвучий вверх и вниз. Логопесенка «Андрей-воробей». Пение: «Доброта», «Африка» - работа над чёткой дикцией.
1	Развивать у детей умение точно интонировать поступенную мелодию вверх и вниз, самостоятельно попадать в тонику. Побуждать детей правильно брать дыхание между фразами.	Вокальное упражнение «Шоколад» - побуждать слышать и передавать поступенное движение вверх и вниз. Пение: «Доброта», «Африка» - пение по фразам, работа над дыханием.
1	Знакомство с разным голосоведением (легато и стаккато – связно и отрывисто). Постановка музыкального номера к празднику.	Вокальное упражнение «Чок-чок-каблучок» - знакомство с различными приёмами голосоведения. Пение: «Доброта», «Африка» - с использованием выразительных жестов и движений.

2	Следить за правильной певческой артикуляцией. Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Распевание, артикуляционная гимнастика. Пение: «Доброта», «Африка». Репетиция и выступление артистов студии на утреннике.
1	Развивать умение слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнение «Вверх по лесенке иду». Интонационное упражнение «Мячик». Пение – знакомый репертуар.
1	Продолжать побуждать воспитанников петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические(смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком.	Дыхательное упражнение «Шарик и комарик». Вокальная игра «Карандаш». Интонационная игра на интонирование терций «Два кота». Пение – знакомый репертуар.

Ноябрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
--------------	--------------------	----------------------

2	Стимулировать воспитанников «рисовать голосом, изображать звуковой кластер; развивать у детей умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности: «По волнам», «Качели», «По кочкам». Вокальное упражнение «Снежные распевки» (видео).. Пение – знакомый репертуар.
1	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»- на цепном дыхании, повышая и понижая голос. Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
1	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Стимулировать воспитанников использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо...	Упражнение «Мия-мия-мяу», «Мамэ-ми-мо-му». «Снежные распевки». Знакомый репертуар.
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, упражнять дикцию.	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», пение чистоговорок «Мышка сушек насушила». Пение «Новогоднее поурри».
2	Закреплять у воспитанников умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Пение «Новогоднее поурри» - работа над интонацией и ритмом.

1	Побуждать воспитанников к активной вокальной деятельности. Учить воспитанников петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	«Зимние распевки» (видео-игра), «Компот». Пение «Новогоднее попури» - работа над ансамблем.
---	---	---

Декабрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
2	Развивать у воспитанников умение ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Стимулировать воспитанников «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить воспитанников соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Пение «Новогоднее попури» - работа над жестами.
1	Продолжать побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Психогимнастика «Солнышко-тучка». «Новогоднее попури»: «Потолок ледяной», Снежинка», «Кабы не было зимы», Пока часы 12-ть бьют»...
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Работа над дикцией.	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Проговаривание текста песен, попевок. Пение «Новогоднее попури».
2	Формировать слуховое восприятие. Способствовать умению воспитанников использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Вокальное упражнение «Выпал беленький снежок» (видео-распевка). Интонационное упражнение «Ёлочки-иглочки». Пение «Новогоднее попури» - работа над выразительной интонацией.

2	Продолжать работу над развитием голоса воспитанников Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала, естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Распевание «Утром солнышко встаёт». Упражнение «Вагонная песенка». Пение «Новогоднее попури» - постановка музыкального номера.
1	Репетиция музыкального номера к празднику. Выступление артистов студии на новогоднем утреннике.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пение «Новогоднее попури»

Январь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Развивать у воспитанников навык выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить воспитанников долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.	Упражнение «Самолёт» (видео-игра). Артикуляционная гимнастика «Ручеёк». Пение – «Святочные колядки».
2	Развивать ритмический слух. Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Интонационно-фонетическое упражнение «Выпал беленький снежок, выходи гулять, дружок!» Упражнения: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл». «Думал – думал». Пение – «Святочные колядки».
1	Упражнять воспитанников во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Знакомство с понятием: куплет-припев.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. Пение - любимые песни из мультфильмов. Пение – «Святочные колядки».

1	Совершенствовать умение воспитанников петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Мелодизированная игра «Громко-тихо». Пение – «Святочные колядки».
1	Упражнять в воспроизведении несложного ритмического рисунка с помощью звуковых жестов; следить за правильным звукопроизношением согласных в конце слов («закрывать») и формированием гласных при пении.	Ритмическая игра «Деревенский разговор». Мелодизированная речевая игра «Утро в деревне». Пение «Мамин день», «Блины».

Февраль

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	Распевание «Разминка». Фонопедическое упражнение «Пчёлка». Пение «Мамин день», «Блины».
1	Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пение скороговорок: «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...». Пение «Мамин день», «Блины» - работа над чётким произношением, дикцией.
2	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	Вокальное упражнение «Лягушка и кукушка». Пение «Мамин день», «Блины» - работа над выразительной интонацией, различными приёмами голосоведения.

1	Расширять диапазон детского голоса. Развивать у детей умение точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Вокальные упражнения: «Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной. Пение «Мамин день», «Блины» - работа над плавным звуковедением, дыханием, интонацией.
2	Побуждать воспитанников к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у воспитанников выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Вокальные упражнения: «Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной. Знакомые распевки. Пение «Мамин день», «Блины» - пение с использованием жестов и движений.
1	Продолжать развивать умение у воспитанников петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Артикуляционная гимнастика. Знакомые распевки. Пение «Мамин день», «Блины» - пение с микрофоном, постановка номера.

Март

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
2	Продолжать учить воспитанников петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать умение выступать на сцене.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Мамин день», «Блины» - репетиция и выступление на весеннем утреннике.

2	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников.	Распевание. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка» прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ «Самолёт»- на звук «У»(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пение «Праздник-безобразник» Е. Гомоновой – знакомство с песней.
2	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Упражнение на дыхание «Ветерок» (с использованием султанчиков). Пение «Праздник-безобразник» - работа над фразировочным дыханием.
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, упражнять дикцию.	Пальчиковая игра «Ворона и червячки». Артикуляционная гимнастика. Пение «Праздник-безобразник» - работа над дикцией.
2	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Продолжать учить воспитанников петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	Пение скороговорок «Считалочка». Пальчиковая игра «Червячки и ворона», «Паучок». Дидактическая игра с карточками «Прочитай ритм». Пение «Праздник-безобразник» - постановка номера.

Апрель

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать воспитанников работать с микрофоном.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Праздник-безобразник» - выступление на развлечении, посвящённому Дню смеха.

1	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Дыхательные упражнения: «Шарик и комарик», «Паровоз». Пение «Веснушки» - знакомство с песней.
2	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	Приветствие: «Заглянуло солнышко утром к нам в окошко» (авт.). Интонационное упражнение «Кошечка». Пение «Веснушки» - пропевание интервалов из мелодии песни.
2	Совершенствовать умение точно воспроизводить остигатный ритмический рисунок (на одном звуке). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Упражнение «Андрей-воробей». Пальчиковая игра «Червячки и ворона», «Паучок». Пение «Веснушки» - работа над ритмом сложных фраз из песни.
1	Упражнять в пропевании несложного ритмического рисунка; побуждать петь подвижно, передавая весёлый, игривый характер песни; следить за чёткой дикцией и правильным дыханием.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Веснушки» - работа над чёткой дикцией, ритмом и дыханием.
1	Стимулировать к песенному творчеству; развивать способность самостоятельно находить различные окраски в интонации (ласковые, грустные, сердитые, удивлённые); продолжать стимулировать песенные импровизации голосом на различные слоги и предложения.	Песня-импровизация «Имена», «Смешные повторялки». Пение «Веснушки» - работа над выразительным исполнением песни.

Май

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
--------------	--------------------	----------------------

1	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Песня-приветствие: «Заглянуло солнышко утром к нам в окошко». Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Веснушки» - работа над дыханием. Пение «Улыбка»- знакомство с песней.
1	Развивать умение различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное, восходящее и нисходящее движение мелодии.	Вокальное упражнение: «Дин-дан-дон», «Бубенцы». «Прогулка» М. Лазарев. Пение «Веснушки», «Улыбка» - анализ мелодического рисунка, работа над интонацией.
1	Формировать слуховое восприятие. Следить за чистотой интонации; продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией; совершенствовать навык при пении правильно формировать гласные.	Интонационно-фонетическое упражнение «Ручеёк и Ветерок». Пение «Веснушки», «Улыбка» - работа над правильным произношением, звукообразованием, дикцией.
2	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения- знакомый репертуар. Мониторинг развития певческих навыков и способностей.
2	Развивать творческую активность каждого воспитанника в процессе коллективного пения, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пение «Веснушки», «Улыбка» - постановка музыкальных номеров к отчётному концерту. Повторение знакомого репертуара.

1	Работа над выразительным исполнением песенного репертуара. Выступление артистов студии на отчётном концерте.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песен из репертуара за прошедший учебный год на отчётном концерте студий.
---	--	--

2.1.1. Содержание занятий вокально-эстрадной студии

Занятие включает в себя:

- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- детские эстрадные песни, детские песни современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- музыкальные игры, загадки;
- упражнения на развитие музыкальных способностей.

2.1.2. Методические приемы:

- Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у воспитанников качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
- Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
- Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

2.1.3. Формы проведения занятий

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности воспитанников. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. Способ организации воспитанников на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа- излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия- воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников.

Заключительное занятие- завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих воспитанников, педагогов, гостей.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание воспитанников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень воспитанников и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Но, кроме отчётного концерта студии, воспитанники участвуют в праздниках, тематических концертах и развлечениях, принимают участие в постановке вокальных сцен в спектаклях в течение всего учебного года.

Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь воспитанников пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у воспитанников и любовь к самому процессу совместного пения.

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Данная Программа учитывает образовательные потребности, интересы и индивидуальные особенности воспитанников, членов их семей и педагогов в художественно-эстетическом воспитании, и ориентирована на:
- выбор дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хрустальный колокольчик. Звоночки» по развитию песенного творчества у детей младшего возраста, которая служит отличной базой для более успешной реализации программы по музыкальному воспитанию «Ладушки»;

- формы организации работы выбираются с учётом потребностей, интересов и пожеланий воспитанников, а также возможностей педагогического коллектива (фольклорные праздники: «Зимние Святки», «Яблочный Спас», «Праздник Берёзки», «Широкая Масленица», спектакль «Пасхальный колобок»; патриотические праздники и развлечения «Богатыри России»; спектакль «Чудо-город», развлечение «Праздник-безобразник», тематическая встреча «День Победы», отчётный концерт студии и др.).

Успешность воспитанников демонстрируется через:

- участие каждого воспитанника в песенных постановках, подобранных с учётом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей, в спектаклях, утренниках, развлечениях;

- создание фото и видеofilьмов с участием воспитанников;

- участие воспитанников в конкурсах и фестивалях различного масштаба (ДОУ – театральный фестиваль «Жар-Птица», город – конкурс «Маленькая страна», «Фестиваль военно-патриотической песни и танца Поклонимся великим тем годам», «Маленькие шаги на большую сцену», «Дорогою добра», край – «Весенняя капель»).

Программа предполагает также участие воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и адаптирована под их индивидуальные возможности и способности.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семьи воспитанников принимают активное участие в реализации программы. Мы привлекаем их к тесному сотрудничеству в различных формах взаимодействия:

- консультации в родительских комплексах и информационных стендах по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников, развития их музыкальных способностей и песенного творчества (разработан сборник консультаций для родителей по различным аспектам музыкального воспитания: «С чего начинается музыка?», «Что такое музыкальность?», «Почему важно обучаться пению», «Музыка в природе», «О музыкальной одарённости детей», «Радуга звуков в жизни ребёнка», «Волшебная тишина: тренируем слуховое внимание», «Об охране детского голоса», «Игры с голосовым аппаратом», «Песни для соловушек» и др. (в сборник вошли более 25 консультаций);

- мультимедийные слайдовые презентации («Солнечный смайлик», «Карусель нашего детства», «Театральный фестиваль»);

- привлечение родителей к изготовлению сценических костюмов, атрибутов, театральной бутафории;

- исполнение родителями ролей в праздниках и развлечениях;

- оказание родителями помощи в организации и сопровождении поездок и экскурсий (в музыкальную школу №5, театры города, к месту проведения городских и краевых фестивалей и конкурсов).

2.4 Предварительная диагностика

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка.

Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик: воспитанник отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1 , до1 - ми 1 , си-бемоль - до- диез1). Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса воспитанника и области, где он в основном звучит, педагог предлагает спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет воспитанник педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа воспитанников делится на три подгруппы: с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях воспитанников нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа воспитанников с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Воспитанников со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать воспитанникам какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса). Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию воспитанников, в результате чего видна динамика роста их развития.

Мониторинг освоения воспитанниками программного материала

Диагностика музыкальных способностей воспитанников проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить уровень

развитие воспитанника, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Диагностика уровня развития певческих умений:

Фамилия Имя ребёнка	Показатели (знания, умения)			
	Чистота интонации	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации	Чувство ритма	Навыки выразительной дикции

- 0 - не справляется с заданием
- 1- справляется с помощью педагога
- 2- справляется с частичной помощью педагога
- 3- справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого воспитанника, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. (при этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации);
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно; - выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;

- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Раздел 3. Организационный

3.1 Материально-техническое обеспечение программы:

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, видеокамера, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- музыкальное оборудование и музыкальные инструменты (цифровое пианино, профессиональная аранжировочная станция CORG-50, акустическая гитара, набор шумовых музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты);
- аудиосистема (колонки, микшерный пульт, усилитель);
- радиомикрофоны;
- профессиональные вокальные микрофоны;
- программы по звукорежиссированию (SONAR, MAGIX, MP3 MASTER);
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- театральные атрибуты и бутафория;
- декорации и светоустановки;
- грим;
- театральная ширма, занавес.

1.2 Методическое обеспечение:

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка. Страна Чудес» - М., 1998.
2. Бахметьева Т.И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» - Ярославль, 1997
3. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М., 1986.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
6. Нехвядович Л.И. «Хрустальные родники Алтая» - Барнаул, 2005
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учим детей петь – М.: Просвещение, 1987

3.3 Время реализации программы

Программа реализуется в условиях студийной деятельности и рассчитана на один год обучения. Программа охватывает дошкольный

возраст 3-5 лет. Обучение проводится два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня. Программа предусматривает форму как группового (ансамблевого), так и сольного обучения.

Мероприятия, праздники и развлечения проводятся в соответствии с календарным планированием.

В каждой группе функционирует музыкальный уголок, оснащённый всем необходимым для музыкального творчества воспитанников. Содержимое уголков постоянно обновляется и пополняется в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, а также с учётом их индивидуальных пожеланий и потребностей.

Учебный план

Возраст	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год (с 18.09 по 31.05)
Старший (5-7 лет)	2	8	68

4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении

--	--	--	--	--