

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД №170 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»)

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета  
МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»

протокол от 29.08.2023 № 5

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий  
МАДОУ ЦРР – «Д/с №170»

О.П. Каталийчук

Приказ от 29.08.2023 № 163-оск



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
платные образовательные услуги  
«Хрустальный колокольчик. Звоночки»**

Направленность: художественная

Возраст: 3-5 лет

Форма проведения занятий: групповая

Срок реализации программы: 8 месяцев 2 недели

Автор: музыкальный руководитель

Н.А. Леонидова

Барнаул, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	Стр.3
1.1	Актуальность	Стр.3
1.2	Новизна	Стр.4
1.3	Цель рабочей программы и задачи	Стр.5
1.4	Особенности вокально-эстрадной студии «Хрустальный колокольчик. Звоночки»	Стр.6
1.5	Принципы и подходы к формированию программы	Стр.7
1.6	Характеристика особенностей развития певческого голоса у дошкольников	Стр.12
1.7	Планируемые результаты освоения программы	Стр.13
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	Стр.14
2.1	2.1 Календарно-тематическое (комплексно-тематическое) планирование в дополнительной образовательной деятельности по обеспечению развития у детей песенного творчества в рамках реализации рабочей программы «Хрустальный колокольчик. Звоночки»	Стр.14
2.1.3	Содержание занятий вокально-эстрадной студии	Стр.23
2.1.2	Методические приёмы	Стр.23
2.1.3	Формы проведения занятий	Стр.23
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	Стр.24
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	Стр.25
2.4	Предварительная диагностика и мониторинг освоения программного материала	Стр.26
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	Стр.28
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	Стр.28
3.2	Методическое обеспечение	Стр.28
3.3	Время реализации программы	Стр.28
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ	Стр.30

## Раздел 1. Целевой

### 1.1 Актуальность

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка в будущем счастливым полноценным членом общества, нашедшим свое место в жизни. Для этого человек должен быть индивидуальностью, личностью.

Собственно человеческое начало формируется в дошкольном возрасте. Но быть человеком – это значит не только быть “таким как все”, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами, с творческим отношением к действительности. Один из главных документов образовательной сферы – “Конвенция ООН о правах ребенка” – развитие индивидуальности ставит на видное место уже в дошкольном возрасте: “Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности”.

Приобщение детей к певческой культуре – один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как пение сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям.

Певческое искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Песенные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через их содержание дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива.

Совместное пение охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий.

“Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений” (Н.А.Ветлугина. “Музыкальное развитие”.)

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Пение в хоре, в ансамбле объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтерёв и И.П. Павлов. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки).

Процесс пения помогает ребенку приобрести определенные навыки в развитии голоса, способствует формированию личности, развитию музыкального вкуса, содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи. В пении происходит общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др.) помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка.

Дети с большим удовольствием исполняют разученные песни. Но при разучивании песен и дети, и педагоги сталкиваются с такими трудностями, как плохо развитая артикуляция у детей, дикция, много времени требуется на разучивание мелодии и ритма песни. Кроме того, участие детей в ежегодном театральном фестивале предусматривает более творческий подход к исполняемым песням, ариям и вокализам, где допускается свободная интерпретация как музыкального, так и содержательного материала. Всё это требует от детей способностей к импровизации, сочинению, творчеству.

Дополнительные занятия по пению в вокально-эстрадной студии, в которые входят артикуляционные игры, игры на развитие дыхания, речевые зарядки, а также песенные импровизации и упражнения на сочинение несложных попевок, позволяют более углубленно и эффективно решать поставленные задачи.

**1.2 Новизна** заключается в том, что дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хрустальный колокольчик. Звоночки» (далее – Программа) даёт возможность организовывать в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении центре развития

ребенка – «Детский сад №170 «Антошка»( далее – ДОО) сольное и ансамблевое (хоровое) пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит воспитанников с начальными основами музыкальной грамоты (даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения), а также служит основанием для развития способностей к песенному творчеству, сочинению и простейшей вокальной импровизации.

**1.3 Цель** – создание условий для развития у воспитанников музыкально-творческих способностей в процессе певческой деятельности.

**Задачи:**

- **обучающие** (воспитанники знакомятся с элементами музыкальной грамотности грамоты, получают некоторые сведения о музыкальных терминах, о характере исполнения (напевно, подвижно, отрывисто, не спеша, быстро), о форме произведения (запев, припев, вступление, фраза), о песенных жанрах, композиторах, стилях музыки и т.д.);
- **развивающие:**
  - развитие певческого голоса (формирование естественного детского звучания, укрепление и расширение певческого диапазона, преодоление монотонного «гудения» у низко и неточно поющих детей);
  - развитие музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, вокально-слуховой координации, чувства ритма, музыкально-сенсорных способностей – динамического и тембрового слуха);
  - развитие творческих способностей, которые направлены главным образом на развитие песенного творчества (дети самостоятельно варьируют мелодические обороты из нескольких звуков, придумывают окончание к попевам – это позволяет произвольно пользоваться певческими интонациями, быстрее усваивать мелодии песен, у детей формируется звуковой контроль над своим исполнением) и артистических способностей при исполнении песен (дети активно используют выразительные интонации и жесты, умеют свободно двигаться по сцене, передавая музыкальный образ песни);
- **воспитательные** (исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному и доброму; ребёнок через пение учится выражать и передавать свои эмоции, чувства, отношение к действительности и окружающему миру; у воспитанников формируется эстетический вкус, своя интерпретация художественных образов, воспитывается любовь к музыкальному искусству, внутренний мир воспитанника обогащается яркими переживаниями – всё это способствует формированию нравственных качеств личности ребёнка);
- **практические:**

- обучаются всем необходимым певческим навыкам и умениям: певческой установке, вокальным навыкам (звукообразование, дыхание, дикция), хоровым навыкам (ансамбль и строй);

- являются постоянными участниками и солистами в утренниках, спектаклях, творческих вечерах и концертах.

Кроме того Программа развивает у воспитанников мышление, т.к. требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения: дети учатся сравнивать своё пение с пением других, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано или синтезаторе, выделять её из звучащего фоном гармонического аккомпанемента, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество своего исполнения.

Пение в вокально-эстрадной студии благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, развитию двигательной активности.

**1.4 Особенностью Программы** является специфика гармонического аккомпанемента исполняемых детьми песен. В студии широко используются разнообразные возможности аккомпанемента на синтезаторе. Воспитанники учатся отчётливо слышать и чувствовать метр; различать жанры и стили по специфике ритмического аккомпанемента группы ударных. Разнообразные тембровые окраски обогащают музыкальные впечатления и развивают тембровый слух ребёнка; новая тембровая окраска мелодической линии освежает слуховое восприятие, ярче выделяет мелодию, способствует более быстрому запоминанию незнакомых попевок.

Возможность использования разнообразных тембров на синтезаторе развивает у воспитанников творческое мышление, воображение (воспитанники учатся связывать характер мелодики с тембровой окраской: мелодия весёлая и звонкая, как колокольчик; песенка «заплакала», как скрипка и т.д.)

Другой **особенностью** Программы является использование микрофона. Пение в микрофон обостряет слуховое внимание воспитанников, способствует более чистому интонированию, освобождает от вокально-мышечных и психологических зажатостей.

Кроме этого производится запись исполняемых песен, вокальных упражнений, мелодических импровизаций каждого участника студии. Это позволяет проследить рост в овладении певческими навыками, услышать ошибки в пении и вовремя их исправить. Ребёнок имеет возможность послушать себя со стороны и дать самому себе оценку исполнения (услышать погрешности в пении или, наоборот, удачный вариант).

На занятиях студии не решаются задачи обучения воспитанников пению в эстрадной манере (подчёркнуто-открытому звукоизвлечению, использованию придыхательной атаки звука и т.д.). Напротив, постановка голоса направлена на академическое пение (более округлое формирование

гласных, мягкая атака звука). Эстрадная направленность выражается только в специфике аккомпанемента (синтезатор или минусовая фонограмма), постановке музыкальных номеров (с использованием микрофона, танцевальных движений), более свободной интерпретации воспитанниками исполняемых песен (дети могут по-своему трактовать и выразить музыкально-художественный образ, немного отступая от канонов и привнося в исполнение элемент творчества).

Вокально-эстрадная студия «Хрустальный колокольчик» служит хорошей базой для подготовки и поступления воспитанников в ДМШ, центры детского творчества, вокальные студии и ансамбли.

Студия способствует социально-эмоциональному развитию ребёнка: формирует чувство успешности, уверенности в себе, устраняет мышечные и психологические зажатости, развивает чувства и эмоции.

### **1.5 Принципы и подходы к формированию программы:**

#### **- Принцип воспитывающего обучения**

В процессе обучения воспитанников пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов в ДМШ, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества. Очень тщательно подбирается репертуар, который отвечает возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывает эмоциональный отклик.

#### **- Принцип доступности**

Песенный репертуар дается воспитанникам понятным для них языком. Предпочтение отдаётся музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры. Дошкольникам свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у воспитанников сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Воспитанникам нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят воспитанников перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают им «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоционально-выразительным исполнением движения.

Работа с воспитанниками строится на строгом соблюдении правил работы с детским голосом:

- Начинаем петь с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз расширяется постепенно, без торопливости. Внимательно вслушивается, как звучит голос ребенка, нет ли напряжения при повторении и утомления голосового аппарата (это звуки ми 1-ля 1). Диапазон возрастной категории дошкольников – ре 1 – до 2.
- При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука).
- Особое внимание уделяется выравниванию гласных, их округленного звучания. Звук должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования. В ансамбле добиваемся выработке чистого унисона.
- Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике.
- Перед началом работы точно формулируем задачу.
- Работу над песенкой начинаем с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями и звуковыми жестами. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.
- Для развития силы голоса применяются упражнения на контрастах: спеть тихо и громко, грустно – весело, мрачно – ласково, спокойно – сердито и т. д.

Большое внимание уделяется работе над дыханием. Используются игровые приемы на выработку экономного, ровного выдоха. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей дошкольного возраста обычно совпадает с певческим. Правильная певческая установка готовит воспитанников к серьезной, активной работе. Независимо от того, поют ли дети, сидя или стоя, положение корпуса и головы должно быть прямым, естественным, ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Искусство пения – говорили старые мастера – искусство вдоха и выдоха. "В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха" (Л. Б.Дмитриев "Основы вокальной методики"). Спокойный, не судорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением "на опоре". Мгновенная задержка воздуха при вздохе сомкнет связки, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного аппарата принять активное положение с последующим постепенном их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в



гортань, что поможет созданию высокого качественного звука, его "опоре". Красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Поэтому упражнения на дыхание без пения не достигают цели в выработке певческого дыхания, и в то же время подтверждает мнение многих педагогов, что лучшей школой в выработке рефлекторного певческого дыхания является сама музыка, сама песня.

Особенно это правильно в отношении детей. Здесь хочется сослаться на исследование Л. Б. Дмитриева, который пишет: "...в пении напрасно стараться целиком подчинить дыхание своей воле. Следует всегда помнить о том, что в дыхании наряду с произвольными мышцами имеются регулировочные механизмы, действующие рефлекторно и независимо от нашей воли".

Конечно, очень важно, чтобы творческий процесс был сознательным, целенаправленным. Но добиваться управления певческим процессом можно по-разному. Прививая навык дыхания, мы не акцентируем внимание воспитанников на физиологических моментах. И все же используем и специальные дыхательные упражнения без пения для укрепления косых мышц, пресса. При исполнении даже небольшой попевки добиваемся такого исполнения отдельной фразы, при котором достаточно ясно и определенно звучит каждая нота. Важным критерием проверки правильного дыхания служит качество звука. Прерывистый, вялый звук – показатель плохого дыхания. Таким же критерием оценки дыхания служат и мышечные ощущения ребенка. Если у ребёнка при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению. Таким образом, у воспитанников процесс дыхания всегда будет контролироваться качеством самого звука и мышечными ощущениями, и регулироваться требованиями музыкальной фразировки.

Дыхание оказывает большое влияние на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у воспитанников умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения определенной выразительности пения связано с применением того или иного вида певческой атаки, так как именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила звука детского голоса как бы самая требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

Однако, у детей, имеющих склонность к вялости, инертности, часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей необходимо активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При этом виде атаки голосовая щель смыкается достаточно плотно еще до начала звукообразования и затем с силой прорывается потоком выдыхаемого воздуха. Твердая атака обеспечит интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

Если у воспитанника имеется "зажатость" голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка надо применять мягкую и даже придыхательную атаку. При последней, когда связки смыкаются неполно, происходит слишком интенсивный выдох, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже "подъездам", т. е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется эпизодически.

Как известно, в вокально-педагогической литературе встречались различные точки зрения на певческое дыхание. Так, например, некоторые педагоги отдавали предпочтение какому-либо одному, наиболее удобному, по их мнению, типу дыхания – ключичному, грудному, брюшному и т. п. Однако, последними научными данными установлено, что изолированных типов дыхания нет, и что дети и взрослые пользуются при пении смешанным дыханием, иногда с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Важно отметить, что в смешанном дыхании участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

#### **- Принцип постепенности, последовательности и систематичности**

Заключается в том, что в начале года воспитанникам даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает воспитанникам усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае воспитанники быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и они не получают систематических знаний и навыков по пению.

Для детей дошкольного возраста к первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития воспитанников.

По мере развития детского голоса воспитанникам даются песни в более высоких тональностях, где обращается особое внимание на выразительное их исполнение.

#### **- Принцип наглядности**

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или

«щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если воспитанник передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

Осваивая артикуляцию гласных, используется показ руками каждой гласной, пропевание их с артикуляторными жестами:

Звук «А» – показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.

Звук «О» – все пальцы собраны в кольцо, касаясь большого пальца.

Звук «У» – кисть сильно сжата в кулак, имитация очень маленького ротового отверстия.

Звук «И» – «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.

Звук «Э» – мягкие свободные руки показать ладошкой вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке «А».

При освоении пения стаккато объясняем воспитанникам, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаем показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук. Воспитанники прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук маленьким детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены рассказываем воспитанникам о том, что звуки бывают длинные и короткие. Поэтому, используя прием зрительного контроля, предлагаем воспитанникам «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.

Объясняя воспитанникам, что легато – это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаем ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес воспитанников к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

Мы стараемся различными приемами раскрыть перед воспитанниками музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы воспитанники пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому стараемся, чтобы исполнение и рассказ, объяснения, показ педагога были эмоционально выразительны, вызывали у них эмоциональный отклик,

желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

Важно воспитать у детей сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Воспитанники должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Закрепление песенного репертуара – не просто механическое повторение, а сознательное его воспроизведение. Поэтому приучаем воспитанников к осознанию как положительных моментов в пении, так и ошибок, неточностей, допущенных при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Программа реализуется в условиях студийной деятельности и рассчитана на один год обучения. Обучение проводится два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня с детьми 3-5 лет. Программа предусматривает форму как группового (ансамблевого), так и сольного обучения.

Учебный материал включает следующие разделы:

- Восприятие музыки.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Песенное творчество.
- Певческая установка.
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается.

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников и их способностей.

## **1.6. Характеристика особенностей развития певческого голоса у дошкольников**

### **Четвёртый год жизни**

Можно начинать формирование вокально-хоровых навыков. Наиболее удобный звуковой диапазон (ре1-ля1). Пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным. Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика. Полезно развивать чувство метроритма, сопровождая пение движениями, выделяя сильную долю.

Воспитанники должны учиться слышать то, что поют, не перекрикивать друг друга, не отставать и не опережать друг друга, передавать характер песни. Песни должны быть в умеренном движении, фразы удобные по дыханию. Надо следить, чтобы ребёнок правильно брал дыхание перед фразами.

## Пятый год жизни

Голос, слух и мышление продолжают развиваться. Необходимо помнить, что певческий голос ещё хрупок и нуждается в охране и требует негромкого звукоизвлечения. Наиболее удобный диапазон - ре1-си1. Программа предусматривает воспитание заинтересованности, эмоционального отношения к песням.

Воспитанники должны точно и выразительно интонировать, передавать содержание и настроение песни, петь протяжно, брать дыхание между музыкальными фразами, не прерывая их, ясно и правильно произносить слова, вместе начинать и заканчивать фразы. Песенные мелодии должны быть доступны по диапазону, мелодике и ритму. Образно-эмоциональный строй песни расширяется, включая песни игрового, веселого характера и протяжные.

### 1.7. Планируемые результаты освоения программы

Возраст: 3-5 лет

*знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *фа-соль первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

После реализации программы в ДОУ:

- создано методическое обеспечение к программе:
  - пособие авторских музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей дошкольников;
  - пособие «Загадки из нотной тетрадки»;
  - сборник «Консультации для родителей»;
- оформлены видео-презентации по различным аспектам вокальной и музыкальной деятельности;
- подобрана специализированная фонотека:
  - по слушанию музыки (песен);
  - по пению (песни, вокальные упражнения, артикуляционные и фонопедические игры и др.);
  - дидактических и музыкально-подвижных игр;

- музыкальных викторин;
- музыкального оформления спектаклей-мюзиклов и вокальных концертов;
- систематизирован дидактический и музыкально-иллюстративный материал;
- собрана и систематизирована картотека музыкальных игр и игр с голосовым аппаратом;
- создан презент-пакет по проблеме развития музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности для организации стажёрских практик.

## Раздел 2. Содержательный

### 2.1 Календарно-тематическое (комплексно-тематическое) планирование в дополнительной образовательной деятельности по обеспечению развития у воспитанников песенного творчества в рамках реализации программы «Хрустальный колокольчик. Звоночки»

#### Младший возраст (3-5 лет)

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал	
1	Прослушивание детей. Инструктаж. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.	Песенка-приветствие «Ладощечка», «Песенка-чудесенка»; артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»; вокальное упражнение «Мия-мия-мяу»; интонационное упражнение «Гриб-грибочек».	
1	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умения различать эмоциональное содержание песен; побуждать передавать выразительной интонацией разное настроение попевки.	Интонационное упражнение «Солнышко-тучка»; вокальное упражнение «Ёжик» (грустный и весёлый); знакомство с песней «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик» - пение по фразам.	
2	Учить детей слушать и слышать себя и других исполнителей; способствовать усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх и вниз) и различные интервалы (секунду, терцию)	Вокальное упражнение «Мышки в норочках сидели»; песенка-игра «Мы – весёлые грибочки»; разучивание песен: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик» - работа над чистым интонированием.	

Октябрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
2	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению; способствовать правильному звукообразованию	Песенка-приветствие «Здравствуйте, ладошки», «Утром солнышко встаёт»; артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок»; вокальное упражнение «Петушок»; интонационное упражнение «Кошечка»; пропевание скороговорки «Андрей-воробей»; разучивание песен: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик» - работа над произношением, правильным звукообразованием.
2	Побуждать детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, самостоятельно вступать после вступления песни; работа над выразительной интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном и двух звуках.	Логопесенка «Весёлый огород» (видео-игра); интонационное упражнение «Петушок» (грустный и весёлый); разучивание песен: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик» - работа над дикцией и выразительной интонацией.
1	Формирование навыка воспроизведения несложного ритмического рисунка попевки. Развивать у детей умение точно интонировать поступенную мелодию вверх и вниз. Использование выразительных жестов при пении.	Вокальное упражнение «Распевка с Феей»; ритмическая игра «Петушок»; пение песен: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик».
1	Знакомство с разным голосоведением (легато и стаккато – связно и отрывисто). Постановка музыкального номера к празднику.	Вокальное упражнение «Кошечка», пение песен: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик» - работа над голосоведением с соблюдением средств музыкальной выразительности.
1	Выступление артистов студии на утреннике.	Песни: «Мышки-плутишки», «Весёлый дождик»

2	Упражнять в воспроизведении несложного ритмического рисунка с помощью музыкальных инструментов (кастаньет): использование звукоизобразительных голосовых приёмов («цокает лошадка», «квакает лягушка», «щелкает орешки» белочка).	Ритмическая игра «Песенка с кастаньетами».
---	---	--

## Ноябрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Следить за правильным дыханием воспитанников при пении.	«Здравствуй, друг», Приветствие «Ладочки». Дыхательное упражнение «Шарик и комарик»
1	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Интонационно-фонетическое упражнение «Горошина» (видео-распевка). Пение «Мы – ёлочки-сестрички».
2	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку на песни контрастного характера (грустного и весёлого, смелого и испуганного, плавного и колючего) Следить за правильным звукопроизношением согласных в конце слов («закрывать») и формированием гласных при пении.	Вокальное упражнение «Цап-царап»; «Ёжик спрятался в клубок», «Грустный и весёлый котёнок». Пение «Мы – ёлочки-сестрички».
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок», пение чистоговорок «Мышка сушек насушила». Пение «Мы – ёлочки-сестрички».



1	Развивать у воспитанников умение точно интонировать поступенную мелодию вверх и вниз; развивать навык ансамблевого, слаженного пения: учить вместе начинать и заканчивать пение, побуждать самостоятельно вступать после вступления; закреплять навык естественного пения, без напряжения.	Вокальное упражнение «Вверх по лесенку иду», песенка-игра «Двакота, интонационное упражнение «Солнышко-колоколнышко». «Утро» (видео-игры). Пение «Мы – ёлочки-сестрички».
2	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Стимулировать воспитанников использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо...	«Зимние распевки» (видео-игра), «Компот». Пение «Мы – ёлочки-сестрички» - постановка музыкального номера.

### Декабрь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Артикуляционная гимнастика «Весёлый язычок». Вокальное упражнение «Киска молочка просила». Пение «Мы – ёлочки-сестрички»
1	Развивать у воспитанников умение ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	Психогимнастика «Солнышко-тучка». Интонационное упражнение «Весёлый и грустный гномик». Игра «Лобик-бобик». Пение «Мы – ёлочки-сестрички».
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Работа над дикцией.	Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка», «На дворе трава». Пение «Мы – ёлочки-сестрички».
2	Формировать слуховое восприятие. Способствовать умению воспитанников использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Вокальное упражнение «Серенькая кошечка», «Два кота». Пение «Мы – ёлочки-сестрички» - работа над выразительной интонацией.

1	Продолжать работу над развитием голоса воспитанников Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Распевание «Утром солнышко встаёт». Пение «Мы – ёлочки-сестрички» - пение интервалов из песни, пение по фразам, работа над чистым интонированием.
2	Стимулировать воспитанников петь выразительно, эмоционально, используя интонацию и мимику.	Разминка «Лобик-бобик», психогимнастика «Солнышко-тучка», распевание «Мия-мия-мяу». Пение «Мы – ёлочки-сестрички» - с использованием выразительных жестов.
1	Репетиция музыкального номера к празднику. Выступление артистов студии на новогоднем утреннике.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пение «Мы – ёлочки-сестрички»

### Январь

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Упражнять в воспроизведении несложного ритмического рисунка с помощью звуковых жестов.	«Зимние распевки» (видео-игра). Ритмическая игра «Андрей-воробей».
2	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников .	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Интонационно-фонетическое упражнение «Выпал беленький снежок, выходи гулять, дружок!» «Логопедическая песенка – Утро начинается»

1	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Интонационно-фонопедические упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу»(А – у)«Крик чайки»(А! А!) «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
1	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Пение чистоговорок «Чучело-мяучело», логоритмика Т.Железновой «Котик» (видео-игра). Пение «Бабушка» - знакомство с песней
2	Упражнять в воспроизведении несложного ритмического рисунка с помощью звуковых жестов; следить за правильным звукопроизношением согласных в конце слов («закрывать») и формированием гласных при пении.	Ритмическая игра «Деревенский разговор». Мелодизированная речевая игра «Утро в деревне». Пение «Бабушка».

### Февраль

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Развивать навык ансамблевого, слаженного пения: учить вместе начинать и заканчивать пение; следить за правильным дыханием детей при пении; побуждать самостоятельно вступать после вступления; закреплять навык естественного пения без напряжения.	Распевание «Разминка». Фонопедическое упражнение «Паровоз». Пение «Бабушка» - пение дуэтом, хором.

1	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников . Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	Упражнение «Самолёт» (видео-игра), «Пчёлы». Пение «Бабушка».
2	Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить воспитанников чётко проговаривать текст. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пение «Бабушка» - работа над дикцией.
1	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку на песни контрастного характера (грустного и весёлого, смелого и испуганного, плавного и колючего и т.д.). Петь на одном звуке.	Видео-игры: «Помощники», «Мишка косолапый». Пение скороговорки «Андрей-воробей» - остинато на одном звуке. Пение «Бабушка» - работа над выразительной интонацией.
1	Закреплять чистое исполнение в интонировании секунды, терции, кварты, упражнять скачок на квинту.	Упражнения на пение интервалов. Песня-игра «Два кота». Пение «бабушка» - работа над чистой интонацией, пение по фразам.
1	Развивать умение передавать ритмический рисунок с помощью звуковых жестов (хлопков, шлепков) и муз. инструментов (на барабанах, металлофоне, бубне), а также ГОЛОСОМ.	Ритмическая игра с карточками «Прочитай графическую партитуру» - простейшие ритмы. Песня «Бабушка» - озвучить ритм фраз из песни с помощью звуковых жестов.

### Март

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
--------------	--------------------	----------------------

1	Побуждать начинать пение после самостоятельного вступления с музыкальным сопровождением и без него (но при поддержке взрослого)	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Песня «Бабушка». Песня-игра «Мы цветочки мамины».
1	Следить за правильным звукопроизношением гласных и согласных и чёткой артикуляцией; воспитывать умение петь без напряжения, естественным голосом.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Песня «Бабушка» - работа над звукообразованием.
1	Стимулировать к сочинению несложных мелодических оборотов на заданный текст, поощряя импровизацию и творчество.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Песня-игра «Чей же это голосок?» Пение «Бабушка».
2	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Дыхательное упражнение «Ветерок» (с использованием султанчиков). Пальчиковая игра «Ворона и червячки». Пение «Бабушка» работа над фразировочным дыханием.
2	Побуждать воспитанников чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	Пение скороговорок «Считалочка». Пальчиковая игра «Червячки и ворона», «Паучок». Пение «Бабушка». Песня-игра «Мы цветочки мамины»
2	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать воспитанников использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Вокальные упражнения: «Дождик», «Сороконожка», «Пальчик мой» Берлякова А. Пение: «Бабушка», «Мы цветочки мамины».

### Апрель

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
--------------	--------------------	----------------------

1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Знакомство с песней «Мышки-плутишки».
1	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Дыхательные упражнения: «Шарик и комарик», «Паровоз». Пение «Мышки-плутишки»- работа над фразировочным дыханием.
2	Упражнять в чистом интонировании интервалов (до квинты); развивать умение показывать направление мелодии с помощью руки (поступенное и скачкообразное).	Вокальные упражнения: «Утром солнышко взошло», «С песенкой по лесенке». Пальчиковая гимнастика с пением «Паучок». Пение «Мышки-плутишки» - работа над чистым интонированием.
1	Совершенствовать умение точно воспроизводить оstinатный ритмический рисунок (на одном звуке).	Упражнение «Андрей-воробей». Пальчиковая игра «Червячки и ворона», «Паучок». Пение «Мышки-плутишки» - работа над ритмом сложных фраз из песни.
1	Упражнять в пропевании несложного ритмического рисунка; побуждать петь подвижно, передавая весёлый, игривый характер песни; следить за чёткой дикцией и правильным дыханием.	Распевание. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Мышки-плутишки» - работа над чёткой дикцией, ритмом и дыханием.
2	Стимулировать к песенному творчеству; развивать способность самостоятельно находить различные окраски в интонации (ласковые, грустные, сердитые, удивлённые); продолжать стимулировать песенные импровизации голосом на различные слоги и предложения.	Песня-импровизация «Имена», «Смешные повторялки». Пение «Мышки-плутишки» - работа над выразительным исполнением песни.

Май

Кол-во зан-й	Программные задачи	Музыкальный материал
1	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья воспитанников.	Песня-приветствие «Добрый денёчек». Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка». Пение «Мышки-плутишки» - работа над звукообразованием. Пение «Рыжий кот».
1	Развивать умение различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное, восходящее и нисходящее движение мелодии.	«У окошка я сижу» Гильмхановой (видео-игра), «Обезьянки», «Помощники». Пение «Мышки-плутишки», «Рыжий кот».
1	Следить за чистотой интонации; продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией; совершенствовать навык при пении правильно формировать гласные.	Интонационно-фонетическое упражнение «Звуки деревни». Пение «Мышки-плутишки», «Рыжий кот».
2	Подводить воспитанников к пению без музыкального сопровождения; совершенствовать умение брать дыхание между короткими фразами; подводить к навыку контролирования своего пения и пения своих товарищей.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пение «Мышки-плутишки», «Рыжий кот» - постановка музыкальных номеров к отчётному концерту. Повторение знакомого репертуара.
1	Развивать творческую активность каждого воспитанника в процессе коллективного пения, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Пение «Мышки-плутишки», «Рыжий кот» - репетиции к отчётному концерту. Повторение знакомого репертуара.
1	Работа над выразительным исполнением песенного репертуара. Выступление артистов студии на отчётном концерте.	Распевание. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песен из репертуара за прошедший учебный год.

### 2.1.1. Содержание занятий вокально-эстрадной студии

Занятие включает в себя:

- упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- детские эстрадные песни, детские песни современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- музыкальные игры, загадки;
- упражнения на развитие музыкальных способностей.

### **2.1.2. Методические приемы:**

- Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у воспитанников качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
- Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
- Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни.

### **2.1.3. Формы проведения занятий**

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности воспитанников. Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. Способ организации воспитанников на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Беседа**- излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.



**Практические занятия-** воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников.

**Заключительное занятие-** завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих воспитанников, педагогов, гостей.

**Концерты и выступления.** Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание воспитанников, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень воспитанников и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года. Но, кроме отчётного концерта студии, воспитанники участвуют в праздниках, тематических концертах и развлечениях, принимают участие в постановке вокальных сцен в спектаклях в течение всего учебного года.

Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь воспитанников пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у воспитанников и любовь к самому процессу совместного пения.

## **2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Данная Программа учитывает образовательные потребности, интересы и индивидуальные особенности воспитанников, членов их семей и педагогов в художественно-эстетическом воспитании, и ориентирована на:

- выбор дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хрустальный колокольчик. Звоночки» по развитию песенного творчества у детей младшего возраста, которая служит отличной базой для более успешной реализации программы по музыкальному воспитанию «Ладушки»;

- формы организации работы выбираются с учётом потребностей, интересов и пожеланий воспитанников, а также возможностей педагогического коллектива (фольклорные праздники: «Зимние Святки», «Яблочный Спас», «Праздник Берёзки», «Широкая Масленица», спектакль «Пасхальный колобок»; патриотические праздники и развлечения «Богатыри России»; спектакль «Чудо-город», развлечение «Праздник-безобразник», тематическая встреча «День Победы», отчётный концерт студии и др.).

Успешность воспитанников демонстрируется через:

- участие каждого воспитанника в песенных постановках, подобранных с учётом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей, в спектаклях, утренниках, развлечениях;
- создание фото и видеофильмов с участием воспитанников;
- участие воспитанников в конкурсах и фестивалях различного масштаба (ДОУ – театральный фестиваль «Жар-Птица», город – конкурс «Маленькая страна», «Дорогою добра», «Фестиваль военно-патриотической песни и танца «Поклонимся великим тем годам», «Маленькие шаги на большую сцену», край – «Весенняя капель»).

Программа предполагает также участие воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и адаптирована под их индивидуальные возможности и способности.

### **2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Семьи воспитанников принимают активное участие в реализации программы. Мы привлекаем их к тесному сотрудничеству в различных формах взаимодействия:

- консультации в родительских комплексах и информационных стендах по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников, развития их музыкальных способностей и песенного творчества (разработан сборник консультаций для родителей по различным аспектам музыкального воспитания: «С чего начинается музыка?», «Что такое музыкальность?», «Почему важно обучаться пению», «Музыка в природе», «О музыкальной одарённости детей», «Радуга звуков в жизни ребёнка», «Волшебная тишина: тренируем слуховое внимание», «Об охране детского голоса», «Игры с голосовым аппаратом», «Песни для соловушек» и др. (в сборник вошли более 25 консультаций);
- мультимедийные слайдовые презентации («Солнечный смайлик», «Карусель нашего детства», «Театральный фестиваль»);
- привлечение родителей к изготовлению сценических костюмов, атрибутов, театральной бутафории;
- исполнение родителями ролей в праздниках и развлечениях;
- оказание родителями помощи в организации и сопровождении поездок и экскурсий ( в музыкальную школу №5, театры города, к месту проведения городских и краевых фестивалей и конкурсов).

### **2.4 Предварительная диагностика**

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка.

Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе

обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик: воспитанник отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1 , до1 - ми 1 , си-бемоль - до- диэз1 ). Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса воспитанника и области, где он в основном звучит, педагог предлагает спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет воспитанник педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа воспитанников делится на три подгруппы: с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях воспитанников нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа воспитанников с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Воспитанников со средними голосами, как правило, больше всего. По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать воспитанникам какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса). Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию воспитанников, в результате чего видна динамика роста их развития.

### **Мониторинг освоения воспитанниками программного материала**

Диагностика музыкальных способностей воспитанников проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить уровень развития воспитанника, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

### **Диагностика уровня развития певческих умений:**

Фамилия	Показатели (знания, умения)
---------	-----------------------------

Имя ребёнка	Чистота интонации	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Чувство ритма	Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2- справляется с частичной помощью педагога

3- справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого воспитанника, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. (при этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации);

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;

- определись направление движения мелодии на примере песни;

- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- ответить, - кто спел правильно; - выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);

- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;

- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Детисоревнуются, кто больше придумает попевок;

- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;

- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

## **Раздел 3. Организационный**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение программы:**

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, видеокамера, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- музыкальное оборудование и музыкальные инструменты (цифровое пианино, профессиональная аранжировочная станция CORG-50, акустическая гитара, набор шумовых музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты);
- аудиосистема (колонки, микшерный пульт, усилитель);
- радиомикрофоны;
- профессиональные вокальные микрофоны;
- программы по звукорежиссированию (SONAR, MAGIX, MP3 MASTER);
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- театральные атрибуты и бутафория;
- декорации и светоустановки;
- грим;
- театральная ширма, занавес.

### **1.2 Методическое обеспечение:**

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка. Страна Чудес» - М., 1998.
2. Бахметьева Т.И. «Детские частушки, шутки, прибаутки» - Ярославль, 1997
3. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» - М., 1986.
4. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
6. Нехвядович Л.И. «Хрустальные родники Алтая» - Барнаул, 2005
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учим детей петь – М.: Просвещение, 1987

### **3.3 Время реализации программы**

Программа реализуется в условиях студийной деятельности и рассчитана на один год обучения. Программа охватывает дошкольный возраст 3-5 лет. Обучение проводится два раза в неделю, по 30 минут во вторую половину дня. Программа предусматривает форму как группового (ансамблевого), так и сольного обучения.

Мероприятия, праздники и развлечения проводятся в соответствии с календарным планированием.

В каждой группе функционирует музыкальный уголок, оснащённый всем необходимым для музыкального творчества воспитанников. Содержимое уголков постоянно обновляется и пополняется в соответствии с

возрастными особенностями воспитанников, а также с учётом их индивидуальных пожеланий и потребностей.

#### Учебный план

Возраст	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год (с 18.09.2023 по 31.05.2024)
Младший (3-5 лет)	2	8	68

#### 4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММУ

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
