

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД № 170 «АНТОШКА»
(МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от «29» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»
О.П. Каталийчук
от «29» августа 2023 № 163-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ИСКОРКИ» (5-6 ЛЕТ)

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев 2 недели
Возраст воспитанников: 5-6 лет
Автор-составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна
воспитатель по хореографии

Барнаул 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Новизна рабочей программы	4
1.3.	Цель и задачи рабочей программы	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5.	Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста	6
1.6.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	9
2.1.	Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы	9
2.1.1.	Старшая группа (5-6 лет)	9
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	20
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	20
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы	20
3.3.	Время реализации рабочей программы	20
3.4.	Формы аттестации	21
3.5.	Оценочные материалы	21
3.6.	Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год	21
3.7.	Учебный план на 2023/2024 учебный год	22
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	23

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1 . Актуальность

У истоков введения в хореографическую деятельность стоит ритмопластика. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятшек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

1.2. Новизна рабочей программы

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.3. Цель и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.

- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.

- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.

- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.

- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребёнка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание рабочей программы реализуется через следующие виды деятельности:

- **Игровая** (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- **Коммуникативная** (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- **Познавательная-практическая** (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современных танцев).

- **Ритмопластическая** (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).

- **Музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДОО – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а так же для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.5. Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста

Уже в пять лет дети обладают высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети в ОД быстро теряют темп, ритм. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то в 4 - 5 лет он уже может адекватно реагировать на слово или слово,

сочетающееся с показом. В Хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением и яркой эмоциональной окраской. К 4 – 5-ти годам ребёнок становится способным осознанно управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут. На седьмом году у детей появляются устойчивые предпочтения к определённым музыкальным, хореографическим жанрам. Активно развиваются творческие способности, дети свободно импровизируют под музыку, придумывая себе разноплановые образы. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Все приведенные выше аргументы определяют возраст 3 – 4 года, как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

После освоения содержания рабочей программы дети способны:

- ярко и открыто проявлять свои артистические способности и танцевальные навыки через художественное движение, отражающее характер музыкального произведения и национального колорита;
- проявлять находчивость, способность импровизировать и фантазировать в хореографической деятельности;
- к ценностно-смысловому восприятию и пониманию произведений музыкально-хореографического искусства;
- уважать партнёра, чувствовать ответственность за коллектив, быть вежливыми и терпимыми, иметь понятие о трудолюбии, как основе мастерства;
- сочувствовать, сопереживать, а также уметь взаимодействовать с детьми с ограниченными возможностями;
- толерантно относиться к обычаям и традициям разных стран, уметь различать национальный характер (музыки, движений), передавая его через хореографическую лексику.

После освоения содержания рабочей программы дети готовы:

- к поступлению в любой профессиональный хореографический коллектив для дальнейшего творческого развития;

- к позитивному общению, взаимодействию, умеют открыто проявлять свою индивидуальность и личностные качества, радоваться успехам своих товарищей, делиться эмоциями и переживаниями;
- передавать музыкально-художественные образы посредством ритмопластики, мимики, жестов.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы

2.1.1. Старшая группа (5-6 лет)

Таблица 1

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Подготовительная часть (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	Основная часть(музыкально- ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Репертуар	Примечание
Сентябрь	<p>1 ОД Вспомнить правила поведения и безопасности в музыкальном зале (тишина, внимание, соблюдение дистанции и т.д.). Новый классический поклон-приветствие (для мальчиков и девочек). Разминка с заданием – «Стоп-кадр» (внезапная остановка во время паузы) – вспомнить все изученные танцевальные шаги.</p> <p>2 ОД Классический поклон (для мальчиков и девочек); Путешествие в кукольную страну -</p>	<p>ОРУ «С первыми лучами вставай» - на все группы мышц (начиная с головы...) – выучить танцевальную комбинацию.</p> <p>Мини-беседа на тему: какие бывают куклы (пластиковые и тряпичные), о различии в исполнении танцевальной лексики.</p>	<p>Танцевальная игра «Двигайся – замри» (на раскрепощение и развитие фантазии).</p> <p>Игра на развитие внимания и фантазии «Буратино и Пьеро» (под музыку танцуют, придумывая движения для</p>	<p>Танец «Муравьишки» ; Танец «Бабочки»; «Морской»</p>	

<p>Основные танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с носка; - на полупальцах; - на внешнем ребре стопы; - «по кочкам» (акцентированный с полупальца на пятку); - «по ровной дорожке» (перекаты с пятки до носка); - бег в захлест голени назад; - «маятник» (прямые по сторонам); - подскоки; - боковой галоп. <p>На смену музыки – упр. на равновесие «Ласточка» (корпус с ногой параллельно полу).</p> <p>3-4 ОД Классический поклон. Разминка изученными шагами, добавляя во время шагов положения рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – смена на 2 шага. К изученным шагам добавить: Бег с захлестом голени назад; с прямыми ногами вперед (иглочки) и в стороны (маятник); галоп (прямой и боковой, широкий и мелкий, с</p>	<p>Танцевальные комбинации «Кукольный театр»: знакомство с основными позициями рук – подготовительная, 1, 2, 3; И основными позициями ног – подготовительная, 6, 3, 1, 2, параллельные. Прыжки по изученным позициям в «кукольном» характере .</p> <p>Танцевальные комбинации «Кукольный театр». Работа с предметом – лопатка (разучивание основных движений из танца «Муравьишки», научиться передавать лопатку друг другу, одновременно забирая, имитация копки, крутить перед собой двумя руками, взявшись посередине и т.д.).</p>	<p>кукол сами, в паузе по команде – замирают в указанном образе).</p> <p>Креативная гимнастика: «Пластилиновые человечки» (Педагог исполняет хлопки в различном темпе, а дети на каждый хлопок могут поменять позу, сделав одно только движение) – на развитие фантазии и внимания.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Октябрь</p>	<p>разворотами корпуса).</p> <p>1-2 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием (по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой»).</p> <p>3-4 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: смена положений рук (на плечи – вверх – в стороны – на пояс) – на 2 шага, затем на каждый шаг (при ходьбе на полупальцах). На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).</p> <p>5-6 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: по хлопку – смена направления, бубенцы – передвижение лёгким бегом на полупалцах «змейкой». На смену характерной музыки</p>	<p>ОРУ «Кукольный театр», особенное внимание уделить образу «бабочек» - плавные взмахи руками, красивые гармоничные движения рук вместе и поочерёдно. Разучивание танца «Муравьишки».</p> <p>Закрепление танца «Муравьишки» (обратить внимание на чёткость исполнения движений, на соблюдение позиций ног во время лексических пауз). Выучить мини-танец «Бабочки».</p> <p>ОРУ «Морские жители» в современном стиле хореографии (обратить внимание на характер исполнения движений, на чёткость изученных позиций рук и ног). Разучить тройной шаг на месте с паузой (на развитие чувства ритма и координации); Положение в паре «Корзиночка» и</p>	<p>Игра на внимание и на развитие творческого мышления «Шоколадные липучки». Упр.на восстановление дыхания «Мыльный пузырь». Креативная гимнастика «Море волнуется».</p> <p>«Пластилиновые человечки» - образы по заданию педагога.</p> <p>Танец-игра «Дружные пары» (со сменой партнёров). Игра на закрепление положений рук в паре – «1,2,3 - пльви» (лодочка), «1,2,3 – в корзинку собери» (корзиночка), Колыбельная – «звёздочка с</p>		
----------------	--	---	--	--	--

	<p>– замереть в «ласточке» (упр.на равновесие).</p> <p>7-8 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами, с заданием: На смену характерной музыки – замереть в «ласточке» (упр.на равновесие), либо «зонтик» (тоже на одной ноге).</p>	<p>«Звёздочка» с поворотом на одном месте по бп.ног.</p> <p>Разучить общий танец «Морской». Повторить «Бабочки» (держат рисунок – своё место).</p>	<p>поворотом). Упр.на дыхание «Мыльные пузыри».</p> <p>«Пластилиновые человечки» - по хлопку фантазируем сами . Упр.на восстановление дыхания «Ароматное облако».</p>		
Ноябрь	<p>1-2 ОД Классический поклон. Разминка по кругу изученными шагами. Обратить внимание на аккуратное исполнение подскоков и галопа.</p> <p>3-4 ОД Классический поклон. Разминка: дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами (в современном стиле), по сигналу бубенцов – начинают передвигаться по всему залу «широкой змейкой».</p>	<p>Отрабатывать танец «Морской» (аккуратность исполнения движений, точность рисунков, слаженность в исполнении). Мини-танцы - «Муравьишки» и «Бабочки» - закреплять.</p> <p>Отработка изученных номеров: «Морской», «Муравьишки», «Бабочки». Знакомство с историко-бытовым танцем «Менуэт» и манерой его исполнения: основные положения рук, основной шаг, основные положения рук в паре.</p>	<p>Креативная гимнастика «Чудо» из яйца» - на развитие фантазии и творческого мышления.</p> <p>Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Игра «Шоколадные фигуры» (дети стильно танцуют под ритмичную музыку, а на паузу замирают в разных позах: «твикс» - фигура в паре, м-м-денс – индивидуальная фигура, «торт» - один плотный круг и обнять др.др.заталию).</p>		

	<p>4-6 ОД Подготовка к театральному фестивалю. Поклон. Классическая разминка.</p> <p>7-8 ОД Классический поклон. Разминка игрой «Горка – Сугроб - Каток» (дети двигаются по кругу изученными танцевальными шагами, по сигналу «горка» - садятся на корточки др.за др. руки кладут др.др.на плечи, «сугроб» - собираются плотно в центр круга руки поднимают вверх, «каток» - становятся в большой круг взяв др.др. за руки).</p>	<p>Репетиция спектаклей с танцевальными выходами и изученными номерами.</p> <p>Танцевальная комбинация в современном стиле «Роботы». Разучить движения в парах к общему танцу «Новогоднее чудо».</p>	<p>Игра «Пластилиновые человечки» (на раскрепощение и развитие фантазии); «Море волнуется...». Упражнения на расслабление – «Снеговик тает».</p> <p>Игра «Живая шляпа» (на развитие творчества, фантазии и веры в себя).</p>		
Декабрь	<p>1-2 ОД Передвижение «змейкой» изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).</p> <p>3-4 ОД</p>	<p>Постановка номера для мальчиков в русском народном характере «Русские богатыри» (с мечами.)</p> <p>Повтор общего танца «Новогоднее</p>	<p>Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».</p> <p>Игра «Шоколадные фигуры»</p>	<p>Общий парный танец-«Новогоднее чудо». Танец мальчиков «Русские богатыри». Танец девочек</p>	

	<p>«Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон треугольника превратиться в снежную фигуру).</p> <p>5-6 ОД Поклон в классическом стиле. Разминка общим номером «Новогоднее чудо».</p> <p>7-8 ОД Закрепление изученных танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.</p> <p>9 ОД Игровое танцевальное занятие. Разминка Полька «Дружные пары» со сменой партнёра.</p>	<p>чудо». Постановка танца для девочек «Конфетки» (на лексике детского ритмического танца)</p> <p>Отработка чёткости, синхронности исполнения танца для мальчиков «Русские богатыри» и танца для девочек «Конфетки».</p> <p>Особое внимание уделить эмоциональности исполнения.</p> <p>Новогодние эстафеты: «Передай снежок» «Снежный ком» «Валенки-сороходы» «Живые снеговики» «Танцевальные тропинки»</p>	<p>Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Игра на расслабление «Снеговик - тает».</p> <p>Игра «Пластилиновые человечки».</p> <p>Упражнение на восстановление дыхания «Растопи льдинку».</p>	«Конфетки».	
Январь	<p>1 ОД Проведение посленовогоднего развлечения с использованием сказочных персонажей – Обезьянки и Снеговика</p>	<p>«Новогодняя дискотека»: Игра «Слепим снеговика»; Танцевальный комплекс «Мы – весёлые мартышки»; Африканские загадки; Игра «Снежное облако»; Эстафета «Накорми снеговика мороженым»; Игра «Новогоднее эскимо»;</p>	<p>Упражнение на восстановление дыхания: «Подуй на чай».</p>		

Февраль	<p>2-4 ОД Классический поклон и поклон в русском характере (сравнить, отметить особенности исполнения). Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить классический «вальсовый шаг» с носка (по прямой дорожке).</p> <p>5-6 ОД Поклон в русском характере. Знакомство с новыми русскими народными танцевальными шагами: «припадание» и «упадание» боковое и на месте, «переменный-тройной», «молоточки», «елочка», «гармошка», боковой шаг с притопом, бег «взахлест», бег с высоким поднятием колен вверх перед собой.</p>	<p>Танцевальные импровизации «Танцуют все!»</p> <p>Разучить вальсовые шаги на месте, с продвижением вперёд-назад, из стороны-в сторону и по квадрату; Основные положения рук (по-одному и в паре); Разучить простейшие вальсовые фигуры (обводка, кружение под рукой, качание – «лодочка» с различными поворотами и т.д.);</p> <p>Познакомиться с новыми русскими народными движениями - «моталочка», «ковырялочка», «маятник» и т.д.; Разучить хореографические комбинации на координацию в русском народном стиле под песню «Ой как ты мне нравишься...».</p>	<p>Игра - «Музыкальные змейки» (на закрепление изученных видов хореографии; хореографический рисунок меняется в зависимости от того, какая музыка звучит). Упражнение на дыхание «Растопи льдинку».</p> <p>Игра-знакомство с выбором в русском народном стиле «Иван Иваныч» (с метлой).</p>		
---------	---	---	---	--	--

<p>7 ОД Поклон в русском характере. Разминка по кругу изученными русскими танцевальными шагами.</p> <p>1-2 ОД Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными руками идут по кругу или «змейкой»).</p> <p>3-4 ОД Украинский поклон. Ритмическая разминка по кругу (на смену музыкального</p>	<p>ОРУ в русском характере «Ой, как ты мне нравишься..». Продолжать работу над новыми движениями, следить за правильностью исполнения.</p> <p>Украинские национальные движения: - основные положения рук («полочка» с покачиванием, «за жилбетку», в стороне, вверху); - упражнения для рук - «полоскание» (плавное переведение рук из стороны в сторону по низу); - положение рук в паре «корзиночка» (бок друг к другу руки перед собой, лицом друг к другу руки перед собой накрест, лицом друг к другу руки в корзиночке за спиной и т.д.); - основной «тройной семенящий» шаг, галоп боковой; - «моталочка», «падебаск» (из стороны в сторону), «выхилиястник».</p> <p>Развести общий танец «Мамочка моя» (с цветами). Начать постановку танца мальчиков</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Сети».</p> <p>Игра «Танцевальный венок» (под быструю музыку дети передают венок по кругу; у кого на паузу остался венок, тот выходит в середину круга и показывает одно из изученных танцевальных движений или придумывает своё – все повторяют). Упражнение на дыхание «Ароматный чай».</p>	<p>Общий танец «Мамочка моя» (с мамами) Танец мальчиков «Ложкари». Танец девочек «Радуга-весна».</p>	
--	---	--	--	--

<p>Март</p>	<p>сопровождения дети быстро находят пару и «превращаются в ручеёк»).</p> <p>5-6 ОД Украинский поклон. Разминка общим танцем «Мамочка моя».</p> <p>7 ОД Поклон. Разминка: дети двигаются по кругу ритмичными танцевальными шагами (по звуковому сигналу «хлопок» - дети меняют направление; «бубенцы» - бегут на полупальцах «змейкой» по всему залу).</p> <p>1-2 ОД Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и речка» (дети парами двигаются по залу «ручейком», на смену музыкального сопровождения превращаются в речку – с последнего вытягиваются друг за другом через коридорчик со сцепленными</p>	<p>«Ложкари» (основные ритмические хлопушки с ложками, используя изученные русские народные элементы – присядки, основные шаги и ковырялочки).</p> <p>Развести до конца танец мальчиков «Ложкари». Начать разводить танец девочек «Радуга» (с разноцветными помпонами и зонтиками).</p> <p>Закончить постановку танца девочек «Радуга». Отработать ритмический рисунок с ложками в танце «Ложкари». Повторить общий номер «Мамочка моя».</p> <p>Разучить подготовительные упражнения для шага польки – прямой галоп со сменой ног (на разное количество счетов, начиная с восьми, и, постепенно сокращая до двух); шаг польки, боковой галоп с притопами (различные варианты); хореографические комбинации на подскоках со сменой направлений (на</p>	<p>Игра «Пластилиновые человечки» (с ускорением частоты сигнала-реагирования – хлопков).</p> <p>Игра «Шоколадные фигуры».</p> <p>Упражнение на дыхание «Поймай звуковое облако».</p> <p>Игра «День – ночь»; «Танцевальные змейки».</p>		
-------------	--	---	--	--	--

<p>руками идут по кругу или «змейкой»).</p> <p>3-4 ОД Подготовка к утреннику «8 марта».</p> <p>5-6 ОД Поклон в восточном стиле (для мальчиков и девочек). Разминка в образно-игровой форме «Озеро – тропинка – стожок» (круг – присесть в колонку др. за др. – собраться в центр с поднятыми вверх руками).</p> <p>7-8 ОД Поклон классический. Разминка: по часовой стрелке идём – исполняем изученные танцевальные ритмичные шаги; против часовой стрелке идём – исполняем танцевальные шаги в русском характере. Разучить шаг польки.</p> <p>9 ОД</p>	<p>координацию, на ориентацию).</p> <p>Отработка и закрепление всех изученных номеров: «Мамочка моя», «Ложжари», «Радуга». Обратить внимание на эмоциональность и точность исполнения движений.</p> <p>Знакомство с восточным танцем и манерой его исполнения: упражнения для рук по позициям (подготовительная, 1,2,3); основные шаги в восточном стиле: «по ниточке» - на полупальцах с высоким поднятием бедра перед собой; боковой попеременный приставной шаг; боковой шаг-«косичка» со сменой положения рук (с полуприседанием, на контрасте); основные положения рук в восточном стиле.</p> <p>Постановка восточного танца «Волшебный палантин» (для девочек).</p> <p>«Волшебный палантин» - учить,</p>	<p>Игра на выбывание «Заколдованный лес» (развитие внимания и быстроты реакции и ориентации в пространстве).</p> <p>Игра «Пластилиновые человечки».</p> <p>Игра на развитие фантазии</p>		
---	--	--	--	--

	Поклон классический. Шаг полки – продолжать закреплять. Боковой галоп с притопом.	отрабатывать, манеру исполнения. Танцевальная Комбинация с боковыми шагами и хлопками в парах (со сменой партнеров).	«Двигайся – замри».		
--	---	---	---------------------	--	--

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Данная рабочая программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей в художественно-эстетическом воспитании и социально-эмоциональном развитии, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор образовательной программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей;
- сложившиеся традиции МАДОУ.

Успешность детей демонстрируется через:

- участие артистов в праздниках и развлечениях, утвержденных годовым планом ДОУ);
- исполнение ролей в спектаклях, праздниках и развлечениях;
- фильмы – презентации ежегодного Театрального фестиваля «В гостях у сказки»;
- организацию тематических концертов и спектаклей с участием детей старшего возраста для детей младших групп:
- « И всё-таки мы победили!» - тематическое занятие, посвящённое 9 мая;

Рабочая программа предполагает также участие детей с ограниченными возможностями здоровья и адаптирована под их индивидуальные особенности и потребности (при условии сопровождения педагогом группы).

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- светоустановки;
- грим;

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АК ИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

3.3. Время реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется, как услуга дополнительного платного образования в свободное от работы время, не нарушая режимные моменты, рассчитана на детей старшего возраста (5-6 лет) . Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут во второй половине дня.

Мероприятия и праздники проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

3.4. Формы аттестации

В ходе реализации Программы предполагается участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, фотоотчет на сайт ДОУ

По окончании срока реализации Программы итоговый документ не выдается.

3.5. Оценочные материалы

Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей), по результатам которого планируется деятельность на следующий учебный год с учетом мнения и пожеланий родителей.

Оценочным материалом являются продуктивные формы деятельности: конкурсы, фестивали, тематические мероприятия, отчетные концерты, совместные мероприятия с родителями и другие мероприятия.

3.6. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Таблица 2

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год					
Режим работы Учреждения					
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)			
Время предоставления платных образовательных услуг		с 15.00 до 19.00			
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни			
Продолжительность учебного года					
I полугодие		Каникулы зимние	II полугодие		Каникулы летние
Продолжительность полугодия	Число недель	с 30.12.2023 по 09.01.2024	Продолжительность полугодия	Число недель	с 03.06.2024 по 30.08.2024
с 18.09.2023 по 29.12.2023	14 недель 4 дня		с 09.01.2024 по 31.05.2024	21 неделя и 3 дня	
Требования к организации образовательного процесса					
Показатель		Возраст		Норматив	
Начало занятий, не ранее		до 7 лет		15:00	
Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций		до 7 лет		19:00	
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее		до 7 лет		10 мин.	

Продолжительность занятий					
Наименование ПОУ	Вторая группа раннего возраста (2-3 г.)	Младшая группа (3-4 г.)	Средняя группа (4-5 л.)	Старшая группа (5-6 л.)	Подготовительная группа (6-7 л.)
Художественная направленность					
Хореографическая студия «Искорки» (3-4 года)	-	-	-	не более 25 минут	-
Праздничные дни					
День народного единства	с 04.11.2023 по 06.11.2023			3 дня	
Новогодние каникулы, Рождество Христово	с 30.12.2023 по 08.01.2024			10 дней	
День защитников отечества	23.02.2024 по 25.02.2024			3 дня	
Международный женский день	08.03.2024 по 10.03.2024			3 дня	
День Труда	с 28.04.2024 по 01.05.2024			4 дня	
День Победы	с 09.05 2024 по 12.05.2024			4 дня	
День России	12.06.2024			1 день	

3.7. Учебный план на 2023/2024 учебный год

Таблица 3

Учебный план на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц										Кол-во занятий в год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май		
Хореографическая студия «Искорки» (5-6 лет)	группы № 3, 6	2	4	8	9	9	7	7	9	8	8	69	
Формы аттестации/контроля	Конкурсы, фестивали, отчетные концерты, фотоотчет на сайт ДООУ												

