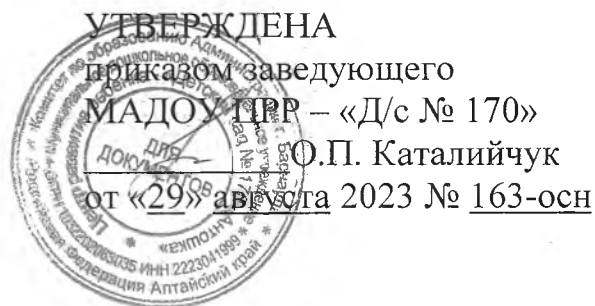


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД № 170 «АНГОШКА»
(МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 5
от «29» августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ИСКОРКИ» (4-5 ЛЕТ)

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев 2 недели
Возраст воспитанников: 4-5 лет
Автор-составитель:
Повелягина Татьяна Витальевна
воспитатель по хореографии

Барнаул 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Новизна рабочей программы	4
1.3.	Цель и задачи рабочей программы	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5.	Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста	6
1.6.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	8
2.1.	Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы	8
2.1.1.	Средняя группа (4-5 лет)	8
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	22
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	22
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы	22
3.3.	Время реализации рабочей программы	22
3.4.	Формы аттестации	23
3.5.	Оценочные материалы	23
3.6.	Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год	23
3.7.	Учебный план на 2023/2024 учебный год	24
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	25

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Актуальность

У истоков введения в хореографическую деятельность стоит ритмопластика. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребятишек. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании

воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

1.2. Новизна рабочей программы

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

1.3. Цель и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

Задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.

- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.

- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.

- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.

- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

Содержание рабочей программы реализуется через следующие виды деятельности:

- Игровая (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- Коммуникативная (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- Познавательная-практическая (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, балетного, историко-бытового, современного танцев).

- Ритмопластическая (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).

- Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДООУ – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а так же для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

1.5. Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста

Уже в пять лет дети обладают высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети в ОД быстро теряют темп, ритм. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает

то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то в 4 - 5 лет он уже может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

В Хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением и яркой эмоциональной окраской. К 4 – 5-ти годам ребёнок становится способным осознанно управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут. На седьмом году у детей появляются устойчивые предпочтения к определённым музыкальным, хореографическим жанрам. Активно развиваются творческие способности, дети свободно импровизируют под музыку, придумывая себе разноплановые образы. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Все приведенные выше аргументы определяют возраст 3 - 4 года, как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии (ритмикой).

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Средняя группа (4-5 лет)

- знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения;
- умеют выполнять танцевально-ритмические упражнения более чётко под музыку в более быстром темпе;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- знакомятся с основными танцевальными позициями рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы

2.1.1. Средняя группа (4-5 лет)

Таблица 1

Средняя группа (4-5 лет)

Подготовительная часть (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	Основная часть(музыкально- ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Месяц	Репертуар	Примечание
<p>1-2 ОД Вводное занятие: Что такое Хореография (на доступном детям языке) – как можно разговаривать с помощью движения. Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях</p> <p>3-4 ОД Построение в шеренгу вдоль стульев, знакомство с</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Неваляшки» (основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, с наклонами корпуса по сторонам). Громко – тихо (музыка и характерное движение): Когда музыка звучит ТИХО – дети собираются в центр круга крадущимся шагом на носочках, указательный палец у губ; Музыка звучит «ГРОМКО» - расходятся «топотушками» обратно, в большой круг.</p> <p>ОРУ «Неваляшки». «Кукольная полечка» - на элементарных</p>	<p>Игра «Найди своё место» (под весёлую музыку «неваляшки» танцуют в рассыпную; музыка заканчивается – дети строятся в круг, как стояли). Упражнения на дыхание «Подуй на листочек».</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Куколки - Солдатики»</p>	<p>Сентябрь</p>	<p>Общий танец с разноцветным и листьями «Листочки - огонёчки», «Танец с дождиком». «Весёлые пчелки».</p>	

<p>основной танцевальной позицией ног (подготовительная – пятки вместе, носки врозь). Поклон (М – кивок головой; Д - присед). Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>Танцевальные шаги: - шаг с носка - солдатики - на полупальцах - лисички - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики.</p> <p>1-2 ОД Поклон – приветствие. Построение в колонну друг за другом. Передвижение под музыку по залу со сцепленными руками – «гусеница», свободно меняя направление. Повтор изученных танцевальных шагов. Разучить подскоки.</p> <p>3-4 ОД Поклон – приветствие. Путешествие на танцевальную полянку (изученными танцевальными шагами),</p>	<p>движениях (бег по кругу, комбинация перетопов и хлопков). Закрепление понятий «ГРОМКО - ТИХО»: Громко – образные движения «слонята», Тихо – «мышки».</p> <p>Общеразвивающий комплекс упражнений с осенними листьями. (танец «Листочки - огонёчки»).</p> <p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Весёлые горошки» (на напряжение и расслабление отдельных групп мышц). Танец с осенними листьями – повторить. Разучить танец-игру «Дружные парочки»</p> <p>Разучить танец в парочках – «Танец с дождиком». Танец «Листочки - огонёчки» - повторить. Обратить внимание на</p>	<p>(танцуют под музыку – Куколки – замирают девочки, мальчики прячутся на корточки; Солдатики – наоборот...).</p> <p>Игра - «Спрячем солнышко» (с делением на 2-3команды);</p> <p>Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».</p> <p>Игра «Спрячь ёжика в норку» - Под музыку дети гуляют по залу, а как музыка закончилась – нужно быстро найти себе</p>	<p>Октябрь</p>		
--	--	---	----------------	--	--

<p>разучить боковой галоп. По сигналу (Дождь) – дети превращаются в «Зонтик» (упр.на равновесие – стоя на 1ноге, вторую прижать к опорной носком, над головой сделать купол - руки в 3п.) и стоять, пока не исчезнет дождь.</p> <p>5-6 ОД Поклон – приветствие. Игру «Нитка - иголка» повторить (на паузу останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх).</p> <p>7-8 ОД Поклон – приветствие. Прогулка по осеннему лесу в оброчно-игровой форме «лесные жители» - танцевальные шаги в характере. На смену музыки превратиться в перелётных птиц и исполнить упражнение на равновесие – «Ласточка».</p>	<p>характер исполнения. «Дружные парочки» - усложнить (в паузе поменять себе пару).</p> <p>ОРУ «Пчёлки». Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала). Танец-игра «Дружные парочки» со сменой партнёра.</p> <p>Разучить танец «Весёлые пчёлки» (с ведерками цветов) – научиться использовать предмет, обыгрывать его. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала).</p>	<p>пару (сделать норку для ежа) – встать в «лодочку». Кто быстрее сделает «Норку». Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».</p> <p>Игра – «Ёжики и лиса» (под быструю музыку дети –ёжики танцуют по всему залу, под медленную музыку – выходит лиса на охоту – ёжики сворачиваются в клубок (салятся на корточки) и ждут своей быстрой музыки).</p> <p>«Шоколадные конфеты» - на ориентацию и быстроту реакции. Креативная гимнастика (игра на попеременное напряжение и расслабление всех групп мышц) «Мокрые котята».</p>			
--	---	--	--	--	--

<p>1-2 ОД Вход в зал «Гусеница» (взявшись за руки, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу. Поклон – приветствие. Игра на развитие мимики и внимания «Солнышки и тучки». Путешествие по магазину игрушек; звуковой сигнал речка – встать в пары «лодочка».</p> <p>3-4 ОД Вход в зал «Гусеница» (руки на поясе у себя, перемещаясь друг за другом змейкой), остановиться в кругу. Путешествие по магазину игрушек (музыка речки – встать в пары лицом друг ко другу «лодочка»; колыбельная музыка – встать в пары плотно спинками, прямые руки сцеплены по сторонам – «звёздочки».</p> <p>5-6 ОД Ходьба, сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия</p>	<p>«Весёлые пчёлки» - продолжать учить и отрабатывать точность исполнения. Танец «Танец с дождиком» - (закрепление изученного материала).</p> <p>ОРУ «Дождик» (с султанчиками - дождевиками). Включить прыжки в комбинации на одной – на двух ногах. «Пчёлки» - повторить.</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений с бубнами (закрепление понятий «громко - тихо»).</p>	<p>Игра «капли – лужи – озеро – гроза» на внимание и быстроту реакции. Креативная гимнастика «Море волнуется...»; Упр.на дыхание «Высуши ладошки».</p> <p>«Пчёлы в улей» - пчёлки летают-танцуют под свою музыку; музыка медведя – летят в «улей» (делают круг со сцепленными руками) вокруг бочонка с мёдом. Упр.на дыхание «Надуй шарик».</p> <p>Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».</p>	<p>Ноябрь</p>		
---	---	---	---------------	--	--

<p>«горошинки»).</p> <p>Построение в шеренгу – «солдатики», в круг.</p> <p>Передвижение по кругу в различных направлениях.</p> <p>Бег врассыпную.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди своё место в кругу».</p> <p>7-8ОД</p> <p>Разминка по кругу «По сказочной тропинке».</p> <p>«Змейка со сцепленными руками» - познакомить с правилами передвижения.</p>	<p>Изучение простейших элементов хореографической лексики: поочерёдный вынос ноги на пяточку вперёд и в сторону с полуприседам; повороты корпуса с перетопами; ритмичные шаги с ударами о бубен, повторяя ритмический рисунок музыки.</p> <p>«Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька</p> <p>ОРУ «Гномики» на основе изученных элементов .</p> <p>«Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька (на формирование хореографической памяти).</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Угадай настроение».(используя мимические рисунки гномиков. По сигналу дети замирают в той позе, которой соответствует мимический рисунок)</p>			
<p>1-2 ОД</p> <p>«Змейка» - вход в зал.</p> <p>Поклон-приветствие.</p> <p>Разминка по кругу «По заснеженной тропинке» (шаг с высоким поднятием колена на носках и на полной стопе; шаги с захлестом голени и бег захлест – правила исполнения).</p>	<p>ОРУ «Зайки - узнайки» (комбинация на все части тела с использованием прыжков, в комбинации на одной и двух ногах; используя хлопки и движения в парах).</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Зайцы и медведь».</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Общий танец «Дружные парочки», Танец девочек «Морковки», Танец мальчиков «Непослушные зайчата».</p>	

<p>3-4 ОД Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята».</p> <p>5-6 ОД Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята» (под звон колокольчика – дети садятся на корточки, руки над головой изображают домик - прячутся)</p> <p>7-8 ДО Передвижение со сцепленными руками по залу – «змейка» (пауза – присесть на одно колено, не расцепляя рук).</p> <p>9 ОД «Хрустальная дорожка» - передвижение «змейкой» без сцепленных рук (под звон</p>	<p>«Танец сидя» - повторить. Постановка общего танца «Дружные парочки» (положение в паре – «лодочка», хлопки в ладоши друг друга, кружение в паре и т.д.)</p> <p>«Дружные парочки» - закрепляем. Общеразвивающий комплекс упражнений «Морковки», «Зайчата» (ритмичные движения ногами – притопы ,перетопы, пяточки, прямой галоп, «бодашки»-покачивания и т.д.) Танец «Ёлочки» - выучить.</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений «Зайки» (прыжки на одной и двух ногах, на месте, вокруг себя, по кругу и т.д.). Таней «Ёлочки» -закреплять.</p> <p>Игра с колокольчиками «Разбуди поросят» (на повторение понятий «громко-тихо»).</p> <p>Общеразвивающие упражнения «Домик для поросят». Танец девочек «Ёлочки» - закреплять.</p>	<p>Игра «Найди себе пару» (под музыку дети танцуют по кругу, пауза – дети ищут себе новую пару).</p> <p>Повтор этюда «Мокрые котята». Игра «Волк и козлята» - по типу «Найди своё место» Упражнение на дыхание «Понюхай фруктовое облако».</p> <p>Игра «Зайка серенький..» (с речитативом). Упражнение на дыхание «Фруктовое облако».</p> <p>Игра «Снежная королева» (с колокольчиками). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки». Пальчиковая гимнастика «Я в</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>треугольника превратиться в снежную фигуру).</p> <p>1-2 ОД Поклон. Передвижение «змейкой» со сцепленными руками, изученными танцевальными шагами (под звон треугольника дети останавливаются и начинают двигаться в обратном направлении, не расцепляя рук).</p> <p>3-4 ОД Разминка в образно-игровой форме «Лошадки» (передвижение по кругу, по сигналу – смена направления; Тихо – лошадки собираются в центр круга, Громко – разошлись в большой круг).</p> <p>5-6 ОД Разминка «Новогодний хоровод» (хороводный шаг и бег по кругу со сменой направления – влево, вправо, к центру, из центра).</p>	<p>Хоровод с ёлочкой повторить. Постановка танца мальчиков «Белые медвежата».</p> <p>Танец мальчиков повторить. Танец девочек «Ёлочки» - пошаговая отработка.</p> <p>Закрепление изученного материала: Общий танец «Волшебная ёлочка». Танец мальчиков «Белые медвежата». Танец девочек «Ёлочки».</p>	<p>ладоши хлопаю».</p> <p>Игра «Снежинки-льдинки» (под быструю музыку снежинки кружатся в вихре танца, а под медленную-волшебную – превращаются в ледяные фигуры). Упражнение на восстановление дыхания «Сдуй снежинку с ладошки».</p> <p>Игра на расслабление «Снеговик - тает». Пальчиковая гимнастика «Разотру ладошки сильно...».</p> <p>Игра на ускорение «Слепим снеговика». Упражнение на расслабление – «Снеговик тает».</p>	<p>Январь</p>		
--	---	--	---------------	--	--

<p>8 ОД Поклон-приветствие. Игровое занятие – «Путешествие по сказке». Разминка змейкой на поровозике – каждая станция – сказка.</p> <p>1-2 ОД Разучить бег взахлёт, боковые приставные шаги. Разминка по кругу в образно-игровой форме «По волшебной дорожке в гости к матрёшке» (по сигналу «Озеро» - дети останавливаются лицом в круг и берутся за руки; «Кочки» – садятся на корточки; «Сугроб» - собираются в центре круга с поднятыми вверх руками).</p> <p>3-4 ДО Разминка в образно-игровой форме «Матрёшки и Терёшки» (в русском характере).</p>	<p>На основе изученных танцев: «Белые мишки» «Ёлочки» «Зайчата» «Дружные парочки»</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений в русском характере «Матрёшки и Терёшки» в русском характере (характерные наклоны корпуса и головы, основные положения рук, «топотушки», «пяточки» и т.д.). Упражнения с ложками (на развития чувства ритма).</p> <p>Упражнения с ложками (на развития чувства ритма) – повторить. Разучить элементы танца мальчиков «Антошки» (на основе маршевых передвижений с включением русской народной лексики – присядки, пяточки и т.д.).</p>	<p>«Снежная королева» с колокольчиками.</p> <p>Игр «Прятки с матрёшкой» (под весёлую музыку - танцуют, а под колыбельную – садятся на корточки и закрывают глаза.Одного ребёнка воспитатель накрывает большим платком, а дети отгадывают – кто там). Упражнение на расслабление – «Растопи льдинку».</p> <p>Игр-ловишка «Мы – весёлые ребята...». Упражнение на восстановление дыхания «Надуй шарик».</p>	<p>Февраль</p>		
---	---	---	----------------	--	--

<p>5-6 ОД Разминка в образно-игровой форме «Солдатики» - по сигналу (барабанная дробь) дети строятся в колонну друг за другом.</p>	<p>Танец мальчиков «Антошки» - разучить. Разучить танец девочек «Матрёшки» (с платочками на русской хореографии).</p>	<p>Игра «Нитка - иголка» (со сменой направляющего). Упражнение на восстановление дыхания «Пузырь», «Подуй на платочек».</p>			
<p>7 ОД Разминка в образно-игровой форме «В зоопарке» (имитирующие шаги под музыку – медведь, пантера, цапля, орёл, обезьяна, лошадь, павлин ит.д.).</p>	<p>Отработка изученных хореографических постановок (особое внимание уделить чёткости и точности исполнения, умению ориентироваться в пространстве).</p>	<p>Игра «Звери, в клетки!..» Упражнения на дыхание «Надуй шар».</p>			
<p>1-2 ОД Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занавешивающим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой.</p>	<p>Разучить общий парный танец «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик» (основные положения в паре, хлопки и притопы).</p>	<p>Игра «Пчёлки, в улей!» (две команды – девочки-пчёлки и мальчики-шмели: кто быстрее соберётся в улей). Упражнение на восстановление дыхания – «Пчёлы» (выдыхаем звук жжжжжж).</p>	Март		
<p>3-4 ОД Разминка «Озеро - Речка» (дети идут по кругу-озеру изученными танцевальными шагами, по сигналу начинают передвигаться «змейкой на полупальчиках»).</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Утята». Танец мальчиков и танец девочек повторить, обращая внимание на точность исполнения движений.</p>	<p>Игра «Утята, под крыло!» (под музыку дети танцуют танец маленьких утят в парах, под мурлыканье прячутся за маму утку от кота). Упражнение на</p>			

<p>5-6 ОД «Танцуем сидя» (с ускорением под русскую народную мелодию). Разминка общим парным танцем «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик».</p> <p>7-8 ОД Разминка в образно-игровой форме «Туристы».</p> <p>9 ОД Разминка в образно-игровой форме «По лесной тропинке» (имитация шагов животных; по сигналу «Матрёшки» - замереть на одной ноге, руки пальцем к щеке; «Антошка» - встать на одно колено, руки на поясе).</p>	<p>Закрепить изученный материал, обращая внимание на эмоциональность и манеру исполнения шуточных индивидуальных танцев.</p> <p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Ёжики». Повтор изученного материала.</p> <p>Отработать и закрепить изученные номера к празднику «8 марта»: «Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик», «Матрёшки», «Антошки».</p>	<p>восстановление дыхания «Ароматное облако».</p> <p>Игра «Соберись в букетик по цветку» (используя различные вариации игры). Упражнение на дыхание «Понюхай цветок».</p> <p>Игра «Норки» (позалу расставляются в хаотичном порядке стулья-норки для каждого ёжика. Под музыку ёжики бегают между стульчиками, под бубенчики занимают свою норку, кто быстрее).</p> <p>Игра «Угадай эмоцию».</p>			
--	---	--	--	--	--

<p>1-2 ОД Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление занаправляющим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой</p> <p>3-4 ОД Разминка по кругу изученными танцевальными шагами (по сигналу «удар в бубен» - смена направления, «звон» - взяться за руки и передвигаться по залу «змейкой»).</p> <p>5-6 ОД Русский поклон. Разминка в русском стиле основными простейшими танцевальными шагами.</p> <p>7-8 ОД Поклон. Разминка по кругу</p>	<p>Развивающий танцевальный комплекс «Гномики – сладкоежки».</p> <p>Закрепить танцевальный комплекс «Гномики- сладкоежки».</p> <p>Вспомнить танцевальный комплекс «Матрёшки и Терёшки». Добавить элементарные движения в парах, с основными положениями рук.</p> <p>ОРУ «Солнечные лучики» (разучить выпады из стороны в сторону, с разным</p>	<p>Игра «Озеро – лужи – капельки» (круг – лодочка в паре – присесть на корточки).</p> <p>Игра «Матрёшка» (по сигналу дети строятся в колонку др. за др. по росту; частота сигналов увеличивается). Упражнение на расслабление «Воздушный шарик».</p> <p>Игра «Найди свой дом» (с фигурками Матрёшки и Терёшки - мальчики собираются в домике Терёшки , а девочки – у Матрёшки; педагог может домики менять). Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри».</p> <p>Игра на внимание – «капли, лужи, озеро».</p>	<p>Апрель</p>		
---	--	--	---------------	--	--

<p>изученными танцевальными шагами с заданием: как только услышат музыку ручейка – присесть на корточки и руками изобразить волнообразные движения перед собой.</p> <p>1-2 ОД Поклон. Разминка «Путешествие по извилистой дорожке» (по сигналу разворот в другую сторону). Разучить шаг-подскок.</p> <p>3-4 ОД Поклон. Разминка «Путешествие по сказочной дорожке» с заданием (пауза – превратиться в «колобок»).</p> <p>5-6 ОД Поклон в русском характере «Матрёшки и Антошки». Разминка по кругу под русскую плясовую с заданием (по сигналу «матрёшки» - замереть на месте в соответствующей позе; сигнал</p>	<p>положением рук). Прыжки по 6 позиции – «капельки».</p> <p>ОРУ «Утята» (образные движения в координации рук, ног, корпуса, головы)- с ускорением. Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (с каждым повторением смена образа).</p> <p>ОРУ «Утята» (только уже в парах и включая передвижение по кругу, в центр-от центра..). Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (только в парах).</p> <p>ОРУ «Русские игрушки» (в русском характере) – знакомство с элементарными движениями русского народного танца (положения рук – полочка, руки во2поз., в кулочках на поясе...; в сочетании с движениями ног и корпуса...).</p>	<p>Упр. на расслабление «Снеговик тает».</p> <p>Игра на ловкость и внимание «Хитрая лиса». Упр. на расслабление «Снеговик тает – лужа высыхает».</p> <p>Игра «Хитрая лиса» (со сменой правил). Упражнение на дыхание «сдуй пёрышко».</p> <p>Игра «Соберись в Матрёшку по порядку».</p>	<p>Май</p>		
---	--	--	------------	--	--

<p>«Антошки» - другая соответствующая поза).</p> <p>7-8 ОД Поклон в русском характере. Разминка по кругу с заданием (по сигналу – хлопок – поменять направление).</p> <p>1-2 ОД</p> <p>3-4 ОД Поклон. Разминка по кругу всеми изученными танцевальными шагами (по сигналу «дождик» - прячемся под «крышу»).</p> <p>5-6 ОД Поклон. Разминка по кругу с заданием («кочки» - сгруппироваться в приседе, «ямки» - встать парами, взявшись за руки).</p>	<p>ОРУ «На полянке мы танцуем» (импровизация на изученном материале под русскую народную музыку). Разучить танец-повторянец «Пяточка-носочек».</p> <p>ОРУ «Лягушата» (ритмичные движения рук и ног с включением прыжков по разным позициям, чередуя прыжки на двух и на одной ноге). Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (только уже в парах).</p> <p>ОРУ «Лягушата». Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (в парах – в паузе найти себе новую пару).</p> <p>Танец маленьких утят в парах со сменой пар. Танец-повторянец повторить в разных образах. (обратить внимание на характер и артистичность исполнения.)</p>	<p>Игра «Сказочные герои» (раз, два, три - как лисичка замри... и т.д.). Упражнение на напряжение и попеременное расслабление всех частей тела «Мокрые котята».</p> <p>Игра на развитие внимания , и творческого мышления «Угадай настроение»</p> <p>Игра «Цапля и лягушки» на формирование выдержки и терпения, внимания и фантазии.</p> <p>Игра «Дружные утята» (утята летают-танцуют под музыку, на паузу –собираются парами, встречаются носиками, хвостиками, крылышками, спинками, лапками и т.д. - по</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>7-8 ОД Поклон. Разминка по кругу «В гости к друзьям» с заданием (в паузе превращаться по заданию педагога в сказочные образы – утята, лягушата, матрёшки, Антошки, цапли).</p>		команде педагога).			
--	--	--------------------	--	--	--

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Данная рабочая программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей в художественно-эстетическом воспитании и социально-эмоциональном развитии, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор образовательной программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей;
- сложившиеся традиции МАДОУ.

Успешность детей демонстрируется через:

- участие артистов в праздниках и развлечениях, утвержденных годовым планом ДОУ.

Рабочая программа предполагает также участие детей с ограниченными возможностями здоровья и адаптирована под их индивидуальные особенности и потребности (при условии сопровождения педагогом группы).

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- светоустановки;
- грим.

3.2. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АКИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

3.3. Время реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется, как услуга дополнительного платного образования в свободное от работы время, не нарушая режимные моменты,

рассчитана на детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут во второй половине дня.

Мероприятия и праздники проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

3.4. Формы аттестации

В ходе реализации Программы предполагается участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, фотоотчет на сайт ДОУ

По окончании срока реализации Программы итоговый документ не выдается.

3.5. Оценочные материалы

Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей), по результатам которого планируется деятельность на следующий учебный год с учетом мнения и пожеланий родителей.

Оценочным материалом являются продуктивные формы деятельности: конкурсы, фестивали, тематические мероприятия, отчетные концерты, совместные мероприятия с родителями и другие мероприятия.

3.6. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Таблица 2

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Режим работы Учреждения					
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)			
Время предоставления платных образовательных услуг		с 15.00 до 19.00			
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни			
Продолжительность учебного года					
I полугодие		Каникулы зимние	II полугодие		Каникулы летние
Продолжительность полугодия	Число недель		Продолжительность полугодия	Число недель	
с 18.09.2023 по 29.12.2023	14 недель 4 дня	с 30.12.2023 по 09.01.2024	с 09.01.2024 по 31.05.2024	21 неделя и 3 дня	с 03.06.2024 по 30.08.2024
Требования к организации образовательного процесса					
Показатель		Возраст		Норматив	
Начало занятий, не ранее		до 7 лет		15:00	

Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций	до 7 лет					19:00
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	до 7 лет					10 мин.
Продолжительность занятий						
Наименование ПОУ	Вторая группа раннего возраста (2-3 г.)	Младшая группа (3-4 г.)	Средняя группа (4-5 л.)	Старшая группа (5-6 л.)	Подготовительная группа (6-7 л.)	
Художественная направленность						
Хореографическая студия «Искорки» (3-4 года)	-	-	не более 20 минут	-	-	
Праздничные дни						
День народного единства	с 04.11.2023 по 06.11.2023					3 дня
Новогодние каникулы, Рождество Христово	с 30.12.2023 по 08.01.2024					10 дней
День защитников отечества	23.02.2024 по 25.02.2024					3 дня
Международный женский день	08.03.2024 по 10.03.2024					3 дня
День Труда	с 28.04.2024 по 01.05.2024					4 дня
День Победы	с 09.05 2024 по 12.05.2024					4 дня
День России	12.06.2024					1 день

3.7. Учебный план на 2023/2024 учебный год

Таблица 3

Учебный план на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возраст ная группа	Кол-во заняти й в недел ю	Количество занятий в месяц									Кол-во заняти й в год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Хореографическая студия «Искорки» (4-5 лет)	группа № 5	2	4	8	9	9	7	7	9	8	8	69
Формы аттестации/контроля	Конкурсы, фестивали, отчетные концерты, фотоотчет на сайт ДОУ											

4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Таблица 4

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении