

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – «ДЕТСКИЙ САД № 170 «АНТОШКА»  
(МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170») ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00E56A20DCE76429968EDC5C07EA98D296  
Владелец: Каталийчук Оксана Петровна  
Действителен: с 10.07.2023 до 02.10.2024

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 5  
от «29» августа 2023

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МАДОУ ЦРР – «Д/с № 170»  
О.П. Каталийчук  
от «29» августа 2023 № 163-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ИСКОРКИ» (3-4 ГОДА)

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев 2 недели  
Возраст воспитанников: 3-4 года  
Автор-составитель:  
Повелягина Татьяна Витальевна  
воспитатель по хореографии

Барнаул 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Новизна рабочей программы	4
1.3.	Цель и задачи рабочей программы	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.5.	Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста	6
1.6.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
2.	РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	8
2.1.	Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы	8
2.1.1.	Младшая группа (3-4 года)	8
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
3.	РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	20
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	20
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы	20
3.3.	Время реализации рабочей программы	20
3.4.	Формы аттестации	21
3.5.	Оценочные материалы	21
3.6.	Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год	21
3.7.	Учебный план на 2023/2024 учебный год	22
4.	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	23

# РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Актуальность

У истоков введения в хореографическую деятельность стоит ритмопластика. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмопластика же представляет собой специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных игровых и двигательных действиях и заданиях. Музыкально-ритмические движения - это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма - мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса.

В наше время ребёнок становится заложником компьютерных игр и телевизионных передач, зачастую сомнительного содержания, что ведет к дефициту двигательной активности, общения и искажению понимания реальной действительности. Следствием являются всевозможные нарушения в развитии детей: физическое, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное, меняются внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, мальчики принимают женский тип поведения. Данная рабочая программа предусматривает дифференцированный подход, танцевальная лексика подбирается с учётом половых особенностей, формируя полоролевое поведение: мужественность у мальчиков и женственность у девочек. Хореографическая деятельность включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека. Хореография очень полезна для физически ослабленных ребят. Она всесторонне развивает детей и укрепляет мышцы. Хореография – это оздоровление всего организма ребёнка. По утверждению врачей, движение – это жизнь. А если движение целенаправленное, приносящее радость и эмоциональный подъём, то это ещё и здоровье как физическое, так и духовное. Постоянные планомерные занятия хореографией помогают приобрести хорошую осанку, избавиться от плоскостопия и сократить до минимума количество простудных заболеваний.

Кроме того, помимо оздоровительных функций хореография занимает очень важное место в художественно-эстетическом развитии детей, которое в свою очередь занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важный аспект эстетического воспитания - формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а

также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет хореографическая деятельность.

Хореография – искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного развития, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Кроме того, хореографическая деятельность становится бессмысленной без развития артистических способностей, потому что любая танцевальная композиция – это маленькая удивительная история, переданная через пластическое художественное движение, соответствующую мимику и жесты.

## 1.2. Новизна рабочей программы

Новизна рабочей программы по хореографии заключается в том, что:

- каждый ребёнок, являясь активным участником хореографической деятельности, имеет возможность реализовать себя как артист;
- развитие артистических способностей детей в процессе хореографической деятельности осуществляется с учетом особенностей, способностей, интересов каждого ребенка на основе изучения динамики освоения детских компетенций и профессиональных компетенций педагога;
- хореографическая деятельность организуется на основе системно-деятельностного подхода (планирование предстоящих мероприятий и событий, отбор способов и путей достижения поставленных результатов, анализа и рефлексии прожитой деятельности);
- в процессе развития артистических способностей детей через ритмопластику происходит знакомство и внедрение в педагогический процесс различных видов танца (классический, народный, бальный, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- неотъемлемой частью в развитии артистических способностей детей является искусство перевоплощения, импровизация.

## 1.3. Цель и задачи рабочей программы

**Цель** – создавать условия для психологического раскрепощения каждого ребенка, обеспечивающего уверенность детей в своих силах, освоение собственного тела как выразительного «инструмента».

### **Задачи:**

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Формирование соответствующего полу поведения мальчиков и девочек посредством хореографической лексики.

- Развитие у детей интереса к хореографической деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, пространственно-сценического движения, музыкальности, способности передавать ритмически и средствами танцевального движения идеи, чувства, заложенные в музыкальном произведении.

- Формирование коммуникативных навыков в условиях социализации с учётом индивидуальных и личностных особенностей каждого ребёнка.

- Совершенствование координации, выразительности движений, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, ориентации в сценическом пространстве.

- Формирование в детях чувства патриотизма через знакомство с русской народной хореографией, приобщение детей к национальной культуре родного края, знакомство с народной культурой других стран, воспитание уважения и толерантности.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

- **Принцип доступности и индивидуализации** (весь материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям, подобран с учётом индивидуальных и возрастных особенностей на основе интересов и способностей каждого ребенка).

- **Принцип постепенного повышения требований** (вся хореографическая лексика выстроена от простого к сложному: начиная с подготовительных упражнений – основное движение – усовершенствование исполнения, т.е. добавление характерного положения головы, корпуса, манеры исполнения).

- **Принцип наглядности** (программа предполагает как использование современных мультимедийных технологий, реального живого наглядного показа).

- **Принцип систематичности** (программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где отражены различные события жизни ДОУ: Театральный фестиваль «В гостях у сказки», Новый год, «Зимние Святки», «Широкая Масленица», «Мамин день» и т.д.).

- **Принцип сознательности и активности** (программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка, где дети являются активными участниками всего хореографического процесса).

- **Принцип компетентности процесса обучения** (осуществляется повторение эмоциональных событий; дети не просто усваивают хореографическую лексику, двигательные навыки и умения, а готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях).

- **Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе хореографической деятельности.**

- **Принцип дифференцированного подхода** (хореографическая лексика сочиняется с учетом половых особенностей детей).

**Содержание рабочей программы реализуется через следующие виды деятельности:**

- **Игровая** (сюжетно-ролевая, игры с правилами, музыкально-пластические импровизации, этюды, игры на развитие двигательных способностей, фантазии, творческого мышления).

- **Коммуникативная** (общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

- **Познавательная-практическая** (знакомство с видами танцевальной культуры и их активное изучение - основы классического танца, элементы народно-сценического, бального, историко-бытового, современного танцев).

- **Ритмопластическая** (пластические этюды, игры-превращения, танцевальные импровизации).

- **Музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения).

Рабочая программа реализуется специалистом ДОО – педагогом по хореографии, имеющим высшее образование, высшую квалификационную категорию, многолетний опыт в инновационной и разработнической деятельности.

Предпосылкой создания рабочей программы послужило огромное желание детей и родителей (законных представителей) заниматься дополнительной хореографической деятельностью с целью психологического раскрепощения каждого ребенка, а так же для развития координации, пластичности и артистических способностей детей.

### **1.5. Характеристика особенностей хореографического развития детей дошкольного возраста**

Уже в пять лет дети обладают высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети в ОД быстро теряют темп, ритм. Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. И если в 3 года малыш не способен на точное воспроизведение движений по слову или даже по показу педагога, то в 4 - 5 лет он уже может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом. В Хореографии требуется обязательный личный показ движений педагога с их объяснением и яркой эмоциональной окраской. К 4 – 5-ти годам ребёнок становится способным осознанно управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы:

возбуждение и особенно – торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут. На седьмом году у детей появляются устойчивые предпочтения к определённым музыкальным, хореографическим жанрам. Активно развиваются творческие способности, дети свободно импровизируют под музыку, придумывая себе разноплановые образы. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Все приведенные выше аргументы определяют возраст 3 - 4 года, как наиболее оптимальный для начала занятий основами хореографии (ритмикой).

## **1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

### ***Младшая группа (3-4 года)***

По прошествии первого года обучения дети получают следующие знания, умения и навыки:

- Знают назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- умеют ориентироваться в зале, строиться в круг и колонку;
- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- овладевают навыками ритмической ходьбы;
- умеют хлопать и топать в такт музыки;
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2.1. Комплексно-тематическое (календарно-тематическое) планирование рабочей программы

#### 2.1.1. Младшая группа (3-4 года)

Таблица 1

#### Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Подготовительная часть (Разминка) Образовательная деятельность (далее ОД)	Основная часть (музыкально-ритмические упражнения на развития определенных групп мышц и координации)	Заключительная часть (музыкально-подвижные игры, упражнения на восстановления дыхания, самомассаж)	Репертуар	Примечание
Сентябрь	<p><b>1-2 ОД</b> Вводное занятие: Что такое Хореография (на доступном детям языке) – как можно разговаривать с помощью движения. Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях</p>	<p>Знакомство с основной танцевальной позицией ног (пятки вместе, носки врозь). Поклон-приветствие – для мальчиков (кивок головой) и девочек (плие – полуприсед, колени в направлении носков). Разминка в движении по кругу в образно-игровой форме «Гусеница» (шаги др.задр.на целой стопе, на полуп-х, с высоким под-м бедра, «топотушки», семенящий бег на носочках и т.д. ) <b>ОРУ</b> «Неваляшки» (основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, с наклонами корпуса по сторонам).</p>	<p>Музыкально-подвижная игра «Грибочки» (под веселую музыку « гуляют по лесу», под волшебную – превращаются в «грибочки»).</p> <p>Самомассаж: «Я в ладошки хлопаю...»</p>		



<p>Октябрь</p>	<p><b>3-4 ОД</b>          Построение в шеренгу вдоль стульев, знакомство с основной танцевальной позицией ног (подготовительная – пятки вместе, носки врозь). Поклон (М – кивок головой; Д - присед).          Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>Танцевальные шаги:          - шаг с носка - солдатики          - на полупальцах - лисички          - бег на полупальцах (семенящий) – ёжики.</p> <p><b>1-2 ОД</b>          Поклон – приветствие.          Построение в колонну друг за другом.          Передвижение под музыку по залу со сцепленными руками – «гусеница», свободно меняя направление.          Повтор изученных танцевальных шагов.</p> <p><b>3-4 ОД</b>          Игра «Нитка-иголка»: Поклон – приветствие. дети со сцепленными руками идут за</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Неваляшки»          Громко – тихо (музыка и характерное движение):          Когда музыка звучит ТИХО – дети собираются в центр круга крадущимся шагом на носочках, указательный палец у губ;          Музыка звучит «ГРОМКО» - расходятся «топотушками» обратно, в большой круг.</p> <p>Закрепление понятий «ГРОМКО - ТИХО»: Громко – образные движения «слонята», Тихо – «мышки».</p> <p>Общеразвивающий комплекс упражнений с осенними листьями.(танец «Осенний листопад»).</p> <p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Весёлые горошки» (на напряжение и расслабление отдельных</p>	<p>Игра «Найди своё место» (под весёлую музыку «неваляшки» танцуют в рассыпную; музыка заканчивается – дети строятся в круг, как стояли).          Упражнения на дыхание «Подуй на листочек».</p> <p>Игра «Найди своё место» - повторить.          Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».</p> <p>Игра «Спрячь ёжика в норку»          - Под музыку дети гуляют по залу, а как музыка закончилась</p>	<p>Общий танец с разноцветными листьями «Осенний листопад», «Урожайная по лечка».</p>	
----------------	---	--	---	---	--

<p>педагогом друг за другом под музыку, исполняя изученные шаги; когда музыка пропадает – дети замирают на месте</p> <p><b>5-6 ОД</b> Поклон – приветствие. Игру «Нитка - иголка» повторить (на паузу останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх).</p> <p><b>7-8 ОД</b> Поклон – приветствие. Прогулка по осеннему лесу в оброчно-игровой форме «лесные жители» - танцевальные шаги в характере.</p> <p><b>1-2 ОД</b> Вход в зал «Гусеница» (взявшись за руки) - передвижение по залу широкой змейкой, остановка в кругу. Превращаемся в артистов</p>	<p>групп мышц). Танец с осенними листьями – повторить. Познакомиться с положением в паре «Лодочка».</p> <p>Разучить танец в парочках – «Урожайная полочка». Танец «Осенний листопад» - повторить. Обратить внимание на характер исполнения</p> <p>ОРУ «Гномики». Урожай для Гномика – танец «Урожайная полочка» - (закрепление изученного материала). Танец-игра «Дружные парочки»</p> <p>ОРУ «Гномики». Общий т-ц «Танец с дождиком» - разучивание основных движений. «Урожайную полочку» повторить.</p>	<p>– нужно быстро найти себе пару (сделать норку для ежа) – встать в «лодочку». Кто быстрее сделает «Норку». Упражнения на дыхание – «сдуй осенний листок с ладони».</p> <p>Игра – «Ёжики и лиса» (под быструю музыку дети –ёжики танцуют по всему залу, под медленную музыку – выходит лиса на охоту – ёжики сворачиваются в клубок (салятся на корточки) и ждут своей быстрой музыки).</p> <p>Креативная гимнастика (игра на попеременное напряжение и расслабление всех групп мышц) «Мокрые котята»; Или... «Шоколадные конфеты»</p> <p>Игра на внимание - «Капли, лужи, озеро» (по одному, парами, все вместе); Креативная гимнастика (игра на попеременное напряжение и расслабление всех групп</p>		
--	---	--	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>игрой «Солнышки и тучки» (на развитие вниманбия и мимики).</p> <p><b>3-4 ОД</b>  Вход в зал «Гусеница»;  Поклон – приветствие;  Путешествие по «Магазину игрушек» ...  ( звук речки – найти пару и сделать лодочку с прямыми руками в стороны).</p> <p><b>5-6 ОД</b>  Ходьба, сидя на стуле.  Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>Построение в шеренгу – «солдатики», в круг.  Передвижение по кругу в различных направления.  Бег в рассыпную.  Музыкально-подвижная игра «Найди своё место в кругу».</p>	<p>.</p> <p>ОРУ «Весёлые козлята».  «Танец с дождиком» - обратить внимание на хорошее настроение и точность исполнения движений.  «Урожайную полочку» повторить.</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений с бубнами (закрепление понятий «громко - тихо»).</p> <p>Изучение простейших элементов хореографической лексики:  поочерёдный вынос ноги напяточку вперёд и в сторону с полуприседам;  повороты корпуса с перетопами;  ритмичные шаги с ударами о бубен, повторяя ритмический рисунок музыки.  «Танцуй сидя» - ритмичные хлопки и движения в такт музыке – Полька</p>	<p>мышц) «Мокрые котята».</p> <p>Игра на внимание - «Капли, лужи, озеро» добавить звук грозы – дети собираются под зонтиком в кучку.  Упр.на дыхание «Высуши ладошки».</p> <p>Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».</p>		
---------------	--	--	---	--	--

<p>Декабрь</p>	<p><b>7-8 ДО</b> Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята».</p> <p><b>1-2 ОД</b> Ходьба и бег по кругу в образно- игровой форме «Лесные зверята» (под звон колокольчика – дети садятся на корточки, руки над головой изображают домик - прячутся)</p> <p><b>3-4 ОД</b> Передвижение со сцепленными руками по залу – «змея» (пауза – присесть на одно колено, не расцепляя рук).</p> <p><b>5-6 ДО</b> Передвижение по кругу в образно-игровой форме «Лошадки» (на паузу – лошадки останавливаются и бьют копытом по земле).</p> <p><b>7-8 ОД</b> Передвижение по кругу изученными танцевальными</p>	<p>«Танец сидя» - повторить. Постановка общего танца «Волшебница – зима» (положение в паре – «лодочка», хлопки в ладоши друг друга, кружение в паре и т.д.)</p> <p>«Волшебница – зима» - закрепляем. Общеразвивающий комплекс упражнений «Зайки» (прыжки на одной и двух ногах, на месте, вокруг себя, по кругу и т.д.)</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений «Поросята» (ритмичные движения ногами – притопы, перетопы, пяточки, прямой галоп, покачивания и т.д.) «Волшебница – зима» - от</p> <p>Повторение и закрепление изученного танца - «Волшебница - зима». Разучить танец мальчиков «Непослушные поросята» (обратить внимание на точность и синхронность исполнения движений). рабатываем манеру исполнения.</p> <p>ОРУ с еловыми веточками. Вспомнить «Танец-сидя» (поменять</p>	<p>Игра «Найди себе пару» (под музыку дети танцуют по кругу, пауза – дети ищут себе новую пару).</p> <p>Повтор этюда «Мокрые котята».</p> <p>Игра «Волк и зайчата» - по типу «Найди своё место» Упражнение на дыхание «Понюхай фруктовое облако».</p> <p>Игра «Три поросёнка» (на внимание). Упражнение на дыхание «Фруктовое облако».</p> <p>Игра «Домик для друзей» (на паузу мальчики собираются в домик вокруг игрушки-зайца, а девочки – вокруг морковки). Упражнение на дыхание «Согрей ладошки».</p> <p>Игра с колокольчиками «Замри», «Ледяная фигура».</p>	<p>Общий танец «Волшебница – зима».</p> <p>Танец девочек «Зимняя сказка», Танец мальчиков «Непослушные поросята».</p>	
----------------	--	--	---	---	--

	<p>шагами (по сигналу удара в бубен – поменять направление движения по кругу в обратную сторону).</p> <p><b>9 ОД</b> Передвижение по кругу со сцепленными руками хороводным шагом с носка (по сигналу – меняя направление собраться то в центр круга, то разойтись в большой круг.)</p>	<p>музыку и порядок движений). Повторить общий танец «Волшебница – зима».</p> <p>Общеразвивающие упражнения «Белые медвежата» (познакомиться с лексикой). Разучить хоровод танец девочек «Зимняя сказка» (с еловыми веточками). Повторить т-ц мальчиков «Непослушные поросята».</p>	<p>Упражнение на поочерёдное расслабление всех групп мышц «Мокрые котята».</p> <p>Игра «Три поросёнка» (спрятать поросят в домики – поделившись на три команды). Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке...» (с речитативом).</p>		
Январь	<p><b>1-2 ОД</b> Передвижение по кругу в образно-игровой форме «зверята» (под звон колокольчика замереть в красивой позе – превратиться в льдинку).</p> <p><b>3-4 ОД</b> Разучить бег взахлёт, боковые приставные шаги. Разминка по кругу в образно-игровой форме «По волшебной дорожке в гости к матрёшке» (по сигналу «Озеро» - дети останавливаются лицом в круг и берутся за руки; «Кочки» – садятся на корточки;</p>	<p>Повторение и закрепление изученного танца - «Волшебница - зима»; танец девочек «Зимняя сказка»; танец мальчиков «Непослушные поросята» (обратить внимание на характер каждого номера).</p> <p>Комплекс общеразвивающих упражнений в русском характере «Матрёшки и Терёшки» в русском характере (характерные наклоны корпуса и головы, основные положения рук, «топотушки», «пяточки» и т.д.). Упражнения с ложками (на развития чувства ритма).</p>	<p>Игра «Снежная королева» (с колокольчиками).</p> <p>Игр «Прятки с матрёшкой» (под весёлую музыку - танцуют, а под колыбельную – садятся на корточки и закрывают глаза. Одного ребёнка воспитатель накрывает большим платком, а дети отгадывают – кто там). Упражнение на расслабление – «Растопи льдинку».</p>		

	<p>«Сугроб» - собираются в центре круга с поднятыми вверх руками).</p> <p><b>5-6 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «Матрёшки и Терёшки» (в русском характере).</p> <p><b>7 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «Солдатики» - по сигналу (барабанная дробь) дети строятся в колонну друг за другом.</p>	<p>Упражнения с ложками (на развития чувства ритма) – повторить. Разучить элементы танца мальчиков «Антошки» (на основе маршевых передвижений с включением русской народной лексики – присядки, пяточки и т.д.).</p> <p>Танец мальчиков «Антошки» - разучить. Разучить танец девочек «Матрёшки» ( с платочками на русской хореографии).</p>	<p>Игр-ловишка «Мы – весёлые ребята...». Упражнение на восстановление дыхания «Надуй шарик».</p> <p>Игра «Нитка - иголка» (со сменой направляющего). Упражнение на восстановление дыхания «Пузырь», «Подуй на платочек».</p>		
Февраль	<p><b>1-2 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «В зоопарке» (имитирующие шаги под музыку – медведь, пантера, цапля, орёл, обезьяна, лошадь, павлин ит.д.).</p> <p><b>3-4 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление</p>	<p>Отработка изученных хореографических постановок (особое внимание уделить чёткости и точности исполнения, умению ориентироваться в пространстве).</p> <p>Разучить общий парный танец «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик» (основные положения в паре, хлопки и притопы).</p>	<p>Игра «Звери, в клетки!..» Упражнения на дыхание «Надуй шар».</p> <p>Игра «Пчёлки, в улей!» (две команды – девочки-пчёлки и мальчики-: шмели кто быстрее соберётся в улей).</p>		

	<p>занаправляющим – ручеек, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой.</p> <p><b>5-6 ОД</b> Разминка «Озеро - Речка» (дети идут по кругу-озеру изученными танцевальными шагами, по сигналу начинают передвигаться «змейкой на полупальчиках»).</p> <p><b>7 ОД</b> «Танцуем сидя» (с ускорением под русскую народную мелодию). Разминка общим парным танцем «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик».</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Утят». Танец мальчиков и танец девочек повторить, обращая внимание на точность исполнения движений</p> <p>Закрепить изученный материал, обращая внимание на эмоциональность и манеру исполнения шуточных индивидуальных танцев.</p>	<p>Упражнение на восстановление дыхания – «Пчёлы» (выдыхаем звук жжжжжж).</p> <p>Игра «Утята, под крыло!» (под музыку дети танцуют танец маленьких утят в парах, под мурлыканье прячутся за маму утку от кота). Упражнение на восстановление дыхания «Ароматное облако».</p> <p>Игра «Соберись в букетик по цветку» (используя различные вариации игры). Упражнение на дыхание «Понюхай цветок».</p>		
Март	<p><b>1-2 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «Туристы».</p>	<p>Общеразвивающий комплекс упражнений «Ёжики». Повтор изученного материала</p>	<p>Игра «Норки» (позалу расставляются в хаотичном порядке стулья-норки для каждого ёжика. Под музыку ёжики бегают между стульчиками, под бубенчики занимают свою норку, кто быстрее).</p>	<p>Общий парный танец «Мальчик-с пальчик, девочка с мизинчик». Танец мальчиков «Антошки». Танец девочек</p>	

	<p><b>3-4 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «По лесной тропинке» (имитация шагов животных; по сигналу «Матрёшки» - замереть на одной ноге, руки пальцем к щеке; «Антошка» - встать на одно колено, руки на поясе).</p> <p><b>5-6 ОД</b> Разминка в образно-игровой форме «Ручеёк и камушки» (дети двигаются по залу, меняя направление направляющим – ручеёк, пауза – превращаются в камушки – садятся на корточки). Руки не сцеплены между собой</p> <p><b>7-8 ОД</b> Разминка по кругу изученными танцевальными шагами (по сигналу «удар в бубен» - смена направления, «звон» - взяться за руки и передвигаться по залу «змейкой»)</p>	<p>Отработать и закрепить изученные номера к празднику «8 марта»: «Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик», «Матрёшки», «Антошки».</p> <p>Развивающий танцевальный комплекс «Гномики – сладкоежки».</p> <p>Закрепить танцевальный комплекс «Гномики - сладкоежки». Прыжки на двух, на одной (с поворотом вокруг себя в разные стороны), врозь- вместе</p>	<p>Игра «Угадай эмоцию».</p> <p>Игра «Озеро – лужи – капельки» (круг – лодочка в паре – присесть на корточки).</p> <p>Игра «Матрёшка» (по сигналу дети строятся в колонку др. за др. по росту; частота сигналов увеличивается). Упражнение на расслабление «Воздушный шарик».</p>	<p>«Матрёшки».</p>	
--	--	--	---	--------------------	--



	<p><b>9 ОД</b> Русский поклон. Разминка в русском стиле основными простейшими танцевальными шагами</p>	<p>Вспомнить танцевальный комплекс «Матрёшки и Терёшки». Добавить элементарные движения в парах, с основными положениями рук.</p>	<p>Игра «Найди свой дом» (с фигурками Матрёшки и Терёшки - мальчики собираются в домике Терёшки, а девочки – у Матрёшки; педагог может домики менять). Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри».</p>		
<p>Апрель</p>	<p><b>1-2 ОД</b> Поклон. Разминка по кругу изученными танцевальными шагами с заданием: как только услышат музыку ручейка – присесть на корточки и руками изобразить волнообразные движения перед собой.</p> <p><b>3-4 ОД</b> Поклон. Разминка «Путешествие по извилистой дорожке» (по сигналу разворот в другую сторону). Разучить шаг-подскок.</p> <p><b>5-6 ОД</b> Поклон. Разминка «Путешествие по сказочной дорожке» с заданием (пауза –</p>	<p>ОРУ «Солнечные лучики» (разучить выпады из стороны в сторону, с разным положением рук). Прыжки по 6 позиции – «капельки».</p> <p>ОРУ «Утята» (образные движения в координации рук, ног, корпуса, головы)- с ускорением. Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (с каждым повторением смена образа).</p> <p>ОРУ «Утята» (только уже в парах и включая передвижение по кругу, в центр-от центра..). Танец-повторянец «Вперёд 4 шага» (только в парах).</p>	<p>Игра на внимание – «капли, лужи, озеро». Упр. на расслабление «Снеговик тает».</p> <p>Игра на ловкость и внимание «Хитрая лиса». Упр. на расслабление «Снеговик тает – лужа высыхает».</p> <p>Игра «Хитрая лиса» (со сменой правил). Упражнение на дыхание «сдуй пёрышко».</p>		

	<p>превратиться в «колобок»).</p> <p><b>7-8 ОД</b>  Поклон в русском характере «Матрёшки и Антошки». Разминка по кругу под русскую плясовую с заданием (по сигналу «матрёшки» - замереть на месте в соответствующей позе; сигнал «Антошки» - другая соответствующая поза).</p>	<p>ОРУ «Русские игрушки» (в русском характере) – знакомство с элементарными движениями русского народного танца (положения рук – полочка, руки во2поз., в кулочках на поясе...; в сочетании с движениями ног и корпуса...).</p>	<p>Игра «Соберись в Матрёшку по порядку».</p>		
Май	<p><b>1-2 ОД</b>  Поклон в русском характере. Разминка по кругу с заданием (по сигналу – хлопок – поменять направление).</p> <p><b>3-4 ОД</b>  Поклон. Разминка по кругу всеми изученными танцевальными шагами (по сигналу «дождик» - прячемся под «крышу»).</p> <p><b>5-6 ОД</b>  Поклон. Разминка по кругу с заданием («кочки» - сгруппироваться в приседе, «ямки» - встать парами, взявшись за руки).</p>	<p>ОРУ «На полянке мы танцуем» (импровизация на изученном материале под русскую народную музыку). Разучить танец-повторянец «Пяточка-носочек».</p> <p>ОРУ «Лягушата» (ритмичные движения рук и ног с включением прыжков по разным позициям, чередуя прыжки на двух и на одной ноге). Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (только уже в парах).</p> <p>ОРУ «Лягушата». Танец-повторянец «Пяточка-носочек» (в парах – в паузе найти себе новую пару).</p>	<p>Игра «Сказочные герои» (роз, два, три как лисичка замри... и т.д.). Упражнение на напряжение и попеременное расслабление всех частей тела «Мокрые котята».</p> <p>Игра на развитие внимания, и творческого мышления «Угадай настроение»</p> <p>Игра «Цапля и лягушки» на формирование выдержки и терпения, внимания и фантазии.</p>		

	<p><b>7-8 ОД</b> Поклон. Разминка по кругу «В гости к друзьям» с заданием (в паузе превращаться по заданию педагога в сказочные образы – утята, лягушата, матрёшки, Антошки, цапли).</p>	<p>Танец маленьких утят в парах со сменой пар. Танец-повторянец повторить в разных образах (обратить внимание на характер и артистичность исполнения.)</p>	<p>Игра «Дружные утята» (утята летают-танцуют под музыку, на паузу – собираются парами, встречаются носиками, хвостиками, крылышками, спинками, лапками и т.д. - по команде педагога).</p>		
--	--	--	--	--	--

## 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Данная рабочая программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей в художественно-эстетическом воспитании и социально-эмоциональном развитии, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор образовательной программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей;
- сложившиеся традиции МАДОУ.

**Успешность детей демонстрируется через:**

- участие артистов в праздниках и развлечениях, утвержденных годовым планом ДОУ.

Рабочая программа предполагает также участие детей с ограниченными возможностями здоровья и адаптирована под их индивидуальные особенности и потребности (при условии сопровождения педагогом группы).

## 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семьи воспитанников являются активными участниками образовательного процесса.

Формы взаимодействия:

- фотоотчёты в родительских комплексах и информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению элементов сценических костюмов и танцевальных аксессуаров;
- привлечение семей воспитанников к участию в фестивалях и конкурсах

## РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- цифровая аудио и видеотехника (ноутбук, фотоаппарат);
- мультимедийная установка;
- сценические костюмы, маски, головные уборы и аксессуары;
- светоустановки;
- грим.

### 3.2. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1994.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Санкт-Петербург, 1996.
3. Беляева Л.В. «Театр здоровья в детском саду». Методическое пособие для работников дошкольного учреждения, АК ИПКРО, Барнаул, 2003.
4. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей; Санкт-Петербург, 2000.
6. Виноградов Т. «Русский детский фольклор». Кн.1: Игровые прелюдии. – Иркутск-2009.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». – М.: ВАКО, 2007.
8. Жукова А.В. «Об этническом темпераменте японцев». Этнографическое образование, М., 2006.
9. Литвинова М. «Русские народные подвижные игры». – М., 1996.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирелёва Е.Г., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей; Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000
12. Баглай В. «Этническая хореография народов мира» 2007, издательство Феникс.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – 2007; Лань, Планета музыки.

### 3.3. Время реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется, как услуга дополнительного платного образования в свободное от работы время, не нарушая режимные моменты, рассчитана на детей младшего возраста (3-4 года). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут во второй половине дня.

Мероприятия и праздники проводятся в соответствии с календарно-тематическим планированием.

### 3.4. Формы аттестации

В ходе реализации Программы предполагается участие в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, фотоотчет на сайт ДООУ

По окончании срока реализации Программы итоговый документ не выдается.

### 3.5. Оценочные материалы

Ежегодно проводится анкетирование родителей (законных представителей), по результатам которого планируется деятельность на следующий учебный год с учетом мнения и пожеланий родителей.

Оценочным материалом являются продуктивные формы деятельности: конкурсы, фестивали, тематические мероприятия, отчетные концерты, совместные мероприятия с родителями и другие мероприятия.

### 3.6. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Таблица 2

<b>Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год</b>					
<b>Режим работы Учреждения</b>					
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)			
Время предоставления платных образовательных услуг		с 15.00 до 19.00			
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни			
<b>Продолжительность учебного года</b>					
<b>I полугодие</b>		<b>Каникулы зимние</b>	<b>II полугодие</b>		<b>Каникулы летние</b>
<b>Продолжительность полугодия</b>	<b>Число недель</b>	с 30.12.2023 по 09.01.2024	<b>Продолжительность полугодия</b>	<b>Число недель</b>	с 03.06.2024 по 30.08.2024
с 18.09.2023 по 29.12.2023	14 недель 4 дня		с 09.01.2024 по 31.05.2024	21 неделя и 3 дня	
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>					
<b>Показатель</b>		<b>Возраст</b>		<b>Норматив</b>	
Начало занятий, не ранее		до 7 лет		15:00	
Окончание занятий, не позднее: при реализации дополнительных образовательных программ, деятельности кружков (студий), спортивных секций		до 7 лет		19:00	
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее		до 7 лет		10 мин.	

<b>Продолжительность занятий</b>					
<b>Наименование ПОУ</b>	<b>Вторая группа раннего возраста (2-3 г.)</b>	<b>Младшая группа (3-4 г.)</b>	<b>Средняя группа (4-5 л.)</b>	<b>Старшая группа (5-6 л.)</b>	<b>Подготовительная группа (6-7 л.)</b>
<b>Художественная направленность</b>					
Хореографическая студия «Искорки» (3-4 года)	-	не более 20 минут	-	-	-
<b>Праздничные дни</b>					
День народного единства	с 04.11.2023 по 06.11.2023				3 дня
Новогодние каникулы, Рождество Христово	с 30.12.2023 по 08.01.2024				10 дней
День защитников отечества	23.02.2024 по 25.02.2024				3 дня
Международный женский день	08.03.2024 по 10.03.2024				3 дня
День Труда	с 28.04.2024 по 01.05.2024				4 дня
День Победы	с 09.05 2024 по 12.05.2024				4 дня
День России	12.06.2024				1 день

### 3.7. Учебный план на 2023/2024 учебный год

Таблица 3

#### Учебный план на 2023/2024 учебный год

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в месяц									Кол-во занятий в год
			Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Хореографическая студия «Искорки» (3-4 года)	группы № 2, 7	2	4	9	9	9	7	7	8	8	8	69
<b>Формы аттестации/контроля</b>	<b>Конкурсы, фестивали, отчетные концерты, фотоотчет на сайт ДОУ</b>											

## 4. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Таблица 4

№ п/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении